



# المستور

## الزواج الملكي

عدد ممتاز

العدد ١٥ ثروت

مع هذا العدد الجديد

R  
962

# الطرب والموسيقى في الأفراح الملكية السابقة

وهذا دون آخر حلجيرة في تلك الأيام في  
جمع الأوساط ومطلعه :

يا معمر أفرأحك هنا دامت بأنوار العز  
وصفت بأوتك لثني ونالحاق الكون عزيز

وقد غنى الرجوع محمد عثمان دورك أمدد لالة  
الزلف في هذه الأفراح وغناه في مطلع القصر وقد  
مى هنا الفور أغنية «الصبيحة» لانه أشد في  
صبيحة أول يوم من أيام الزواج السيد . ومطلعه :

يا سيد الصبيحة في ساعة البديرة  
والشمس منها تجلى سكوكا كدريه

وقد تبارى الشعراء والأقربون في ذلك العصر  
في وضع الأدوار الغنائية ، واشتهر منها ما قاله كبار  
الأديباء وهم اسماعيل بيري ( باشا ) ومحمد سمي  
البارودي ( باشا ) والشيخ علي الآبي والشيخ عثمان  
الجندي والشيخ محمد البرويهي ، الذين وضعوا طائفة  
من أروع الألان لحنا عهده الحامولي ومحمد عثمان :  
ملك الحسن في دولة جلالك ، أفرأح وصالك  
تدعى الناس . في جالس الأنس الحلى . جدى بانفس  
حظك . اليوم صفا داعي الطرب . سلطان زمانك  
شرقى . ملك الجلال لك السعادة . بستان جلالك



الغربة الشهيرة « لالة »

الطرب والثناء ، وقد أعدوا بدورهم كثيرًا من القطع  
الموسيقية «المرشاة» التي كانت تفرق «الموسيقى  
التجاسية» و«فرق» «الزمار» و«البلبل» و«  
وأهمها» «مارش أفرأح الأتجال» الذي ما يزال يرفق  
حتى الآن ويعرف باسم «أفرأح القبة» و«مارش  
الحام» . وهو ما يزال يرفق كذلك في الأفراح الحامولية  
وحفلات الزفاف ، وقطعة أخرى موسيقية كانت  
توقع على أوتار المود فينيل لاسمها أنه يسمع أغاريد  
الطيور وهديل الحام

أما الألان فكانت عبارة عن مجموعة طريفة من  
الوشحات الأندلسية والبرية التي اغتلتكتها تباين  
تأليف موسحات جديدة ، إذ اختار كل واحد من  
الطربين والطربات منها ما وجدته مناسباً للقيام

ومن بين الوشحات التي أشدها عهده الحامولي  
في تلك النسبة ، ذلك التوشع الذي مطلعه :

دولة الاسماء لاحت وبدا نجم السرور  
عصر التهانى أهداه جميل يا قلب طيب واشئ العليل  
وأخر مطلعه :

ملك الجلال لك السعادة أكرام بشرب الخمر صراح  
اجعل ليالى الأنس عاده والحظ في الأفراح مساح  
ومن أحسن القطع التي غناها الطرب للفرور  
محمد عثمان قطعة كان هو مؤلفها ومطلعها ، فكان  
يجيد غناها ويغنق في القاتيا ، ومطلعها ؟

بدر الاماره لاح  
في طالع الأفرأح  
هو ملك السعد  
هو سكرم الأمل  
هاتف بنا يا صاح  
بيشى بيشى وجوده

ومن الأدوار التي وضعت لهذه النسبة ذلك الدور  
الذي غناه عهده الحامولي ومطلعه :

بلل الاقبال غنى وقت أفرأح البذور  
وبشير السعد هنى وسفا وقت التهانى  
للخديو ياراد

كان عصر اسماعيل من أغنى العصور بالطربين  
وللطربات ، ورجال الموسيقى الذين احتلوا في عالم  
الفن والطرب مكان الصدارة ، والذين خفقت الأيام  
ذكرهم ، وما يزال الشعب بطربها خلفوه بدمعهم  
أغان وألحان ، وأدوار و «مقاطين» وموشحات  
وفى مقدمتهم عهده الحامولي ومحمد عثمان من للطربين ،  
و«اللف» و«الوردانية» من للطربات

وقد أتيت لرجال الفن في ذلك العصر فرصة  
ذهبية لم يتبع لهم مثله من قبل عندما احتفل الخديو  
اسماعيل برفائ ثلاثة من أجياله وإحدى كبرياته  
وم الأمراء تولف وحسين كامل وحسن والأميرة  
فاطمة ، احتفالا تادى لثال لم تشهد مصر في القرن  
الأخير أروع ولا أعلم منه ، وما يزال معروفًا منذ  
ذلك العهد بأفرأح الأتجال ، تلك الأفراح التي دامت  
أربعين يومًا ببليلها ، تبارى خلالها اللطربون  
والطربات في التفن بأروع الحانهم وأغانيم التي  
ما تزال دوائر الفن تتبرها تراثا غاليا تغنى أتره  
وتنسى في منواله

ولم يكن نصيب رجال الموسيقى في السامعة في تلك  
الأفرأح بأقل من نصيب إخوانهم أعضاء أسرة



الطرب الشهير عهده الحامولي

# حفلات القران الملكي

حفلة الشاي الخاصة

تقام بعد ظهر اليوم - الأحد ٦ مايو - في قصر مايدين العمار حفلة شاي فاخرة تشهدها صاحبة السلطة السلطنة ملكة .. كما يشهدا أصحاب السمو الأمراء والأميرات والنبلاء والنبيلات ومن إليهم من اقارب واسهل الاسرة العلوية ، وقرينات صاحبة الجلالة الملكة وقرينة رئيس مجلس الوزراء وقريناتا رئيسي مجلس الشيوخ والنواب وقرينات الوزراء ورؤساء هيئات السلك السياسي الاجنبى ، وقرينات كبار رجال القصر الملكي ، والوسائط وحده الحفلة خاصة لا ينطبق عليها نظام البروتوكول المعروف في الحفلات الملكية الاخرى ، بل وضعت دوائها واختير النعوم اليها حسب الارادة السامية لهذه المناسبة السعيدة

## حفلة الشاي الكبرى

وتقام غدا - الاثنين ٧ مايو - في قصر مايدين العمار حفلة شاي كبرى دعى اليها نحو ألف مدعو من الهيئات الرسمية ما عدا الأمراء والنبلاء الذين دعوا في الحفلة السابقة ، وقد اقتصر فيها - لكثرة عدد الشيوخ والنواب ورجال الدين - على رؤساء هذه الهيئات وكلائها . وللهذه الحفلة وامثالها نظام في البروتوكول لايسبغته الهيئات . خصوصاً هذا في النعوم سيحبسون حول الوارد ، فلن جلالة الملك يتصدر المائدة الرئيسية ، ويجلس معه من يتفضل جلالتهم بدموعهم ويوزع باقي النعوم على الوالد الاخرى حسب نظام الاسبقية لهيئات ، فتمضي في الترتيب بعد الاسرة الملكية الهيئات الالية : (١) هيئة الوزارة (٢) اصحاب نقادة نواد الاول (٣) هيئة البرلمان (٤) الحاخوزون رتبة الرئاسة (٥) اصحاب الوشاح الاكبر من نشان محمد على (٦) العلماء (٧) الحاخوزون رتبة الامتياز (٨) اصحاب الوشاح الاكبر من نشان اسماعيل (٩) اصحاب الوشاح الاكبر من نشان النيل (١٠) رجال التقاعد الوطني والشروع (١١) رجال السلك السياسي المصري (١٢) اقسام قضايا الحكومة (١٣) وكلاء الوزارات والوكلاء المسلمين ومستشارو الوزارات (١٤) ضباط الجيش والبحرية والطيران (١٥) هيئة التدريس في جامعتي نواد الاول وفاروق الاول (١٦) مجمع نواد الاول لقمة العربية (١٧) الرؤساء الروحانيون (١٨) المحافظون والمديرون (١٩) الحاخوزون رتبة النبشوية (٢٠) مديرو العموم وكبار الموظفين الى الدرجة الثالثة (٢١) تسليحات المن الحرة : (١) نقابة المعلمين الوطنيين (ب) نقابة المعلمين الشريعيين (ج) النقابة العليا للمهن الطبية (د) نقابة الصحفيين (٢٢) مديرو المصرف والشركات الكبرى (٢٣) الفرق التجارية (٢٤) الاميان

## الحفلة الساهرة

وقد مساء يوم الثلاثاء ٨ مايو تقام في قصر مايدين العمار حفلة ساهرة خاصة بالهيئات السياسية الاجنبية دعى اليها رجال السلك السياسي الاجنبى والسفلات حقيلاهم ورئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الشيوخ والنواب ، والوزراء وكبار رجال القصر الملكي . ويكون الحضور الى هذه الحفلة بلائس السهرة والتأشيرات . وقد بلغ عدد المدعوين اليها خمسمائة . ويصحب مآلب المشاء بالقصر الملكي حفلة ساهرة . ويجوز اقامة هذه الحفلات بغير مشاء في بعض المناسبات بحسب امر جلالة الملك . ويضع ديوان كبير الامانة برنامج الحفلات الساهرة ، وهو يدعى عادة بعرض مسرحي . ويصلي المدعوون الذين سيحبسون في هذه الصفوف بطاقة مبيتا بها مواضع جلوسهم

آه يا صابون الشمس  
ليتنق عرفتك  
من أسس!



صابون الشمس

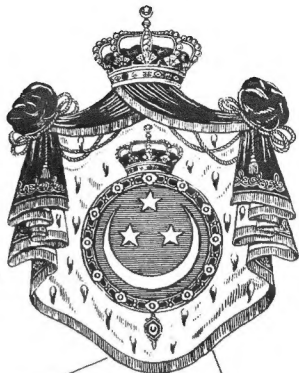
نايف عماد باشا بطنطا

القاهرة - ١٤ شارع بينت السويديون ت ٤١٩-٥

فَقُولُ صَوْنِي لِيَمْدٍ

مُورِدٌ وَجَلَالَةُ الْمَلِكِ فَارُوقِ الْأَوْفِ

يَرْفَعُونَ إِلَى الْأَعْتَابِ الْمَلِكِيَّةِ السَّامِيَّةِ



أَعْمَلُ لِنَهْائِي الْقَبِيلَةِ وَأَعْمَلُ لِيَوْمِ الْإِيمَانِ وَالْوَلَدِ  
لِمُنَاسِبَةِ زَفَافِ

الْفَلَاحِ وَالْخَيْرِ  
وَيَسْأَلُونَ السُّوِيَّ

أَنْ يَجْعَلَهُ قَامِحَةً عَهْدِ سُرُورٍ وَرَحَاءِ لَأَلَمَةِ الْمَصْرَةِ الْكَرِيمَةِ

٥٠٠ ع ١٨٩٥ جيزة

# كلمات خالدة لجدد الفاروق

في خلال السنوات الخمس عشرة التي تولى فيها الفاروق الرياسة المصرية وجه إلى شعبه وإلى العالم الإسلامي والعربي كلمات نفيسة في مناسبات أعياد جلوسه وميلاده ، وأعياد الهجرات وشهر رمضان المبارك . ونحن نقف من هذه الكلمات الخالدة تلك المسطور التي تضمن حكما غالية ، وإرشادات بليغة لشعبه ، ولشعوب الإسلامية

**قال جللته في مناسبة عيد رأس السنة الهجرية عام ١٣٥٨ الموافق فبراير عام ١٩٤٩ :**

« إن سر النجاح هو الثقة والإيمان . ومن لا ثقة به ولا إيمان له ، لا رجاء فيه . فعل الذين وتقوا إلى أن يمتصعوا على ، إذ في ذلك كل الخير لهم

« اننى أومن - ومن الأيام يؤيد اعاني - أن شباب مصر المتوكلين للمجد سيكتبون صحيفة خالدة في تاريخ الوطن . وفي استطاعتهم أن يصنعوا من هذا الوطن العزيز مصر العظيمة المتحدة التي هي آمالنا وأحلامنا جميعا . وعلى الشباب وحدهم تحقيق هذا الحلم »

**ومن كلمة جللته إلى شعبه والعالم الإسلامي في التهنئة بشهر رمضان في عام ١٩٤٩ :**

« إن بلادنا العزيزة تجتاز دورا دقيقا في جو عالمي مغمم بالخطر ، وإن الحالة لتستوجب تضامير القلوب والمساعد حتى تكون على تمام الاستعداد ، ولا سبيل إلى ذلك غير الوحدة الوطنية . فإتخاذ الأمة وتضامنها أكبر عون لها على مواجهة المستقبل ، وانكم لتشهدون المثل العليا تضربها بلاد العالم في الاستعداد للندى من حياضها ، وكيف يؤدى أبناؤها وابنهيم في غير ما جليلة ولا ضوئها ، وكيف يؤيدون حكوماتهم في غير ما تروء ولا ابتها . وكيف يضحون بكل مصلحة في سبيل مصلحة البلاد العليا »

**ومن كلمة جللته في مناسبة رأس السنة الهجرية عام ١٩٤٤ :**

« إن عظمة كل أمة كامنة في روح شعبها . وإنى لأقدر أعظم التقدير ما لشعبي العظيم من لزايا المادية ، وليس من شك في طيبة الصمودات التي تنتظرنا بعد الحرب ، والتي تضاهل بجانبها الصمودات التي نواجهها الآن ، وستكون أيا ما نتجت فيها قوة شعبنا وعضاء عزيمتنا ، ولن يصعبنا من هذه التسعة سوى الإيمان بالله ، والثقة بأنفسنا ، فإنها آية القوة في بناذنا »

**وكلمة عيد الهجرة عام ١٩٤٥ وجه جللته رسالة إلى شعبه جاء فيها :**

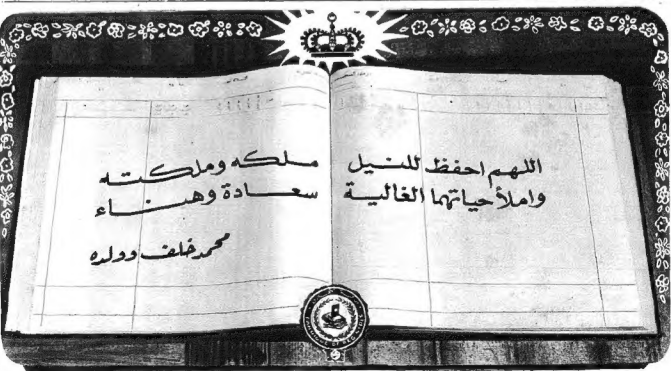
« أنا حين تكرم الهجرة ونحتفل بها ، إنما تكرم ما انطوت عليه من عبر وعظمت ، وما انطوى عليه صاحبها صلوات الله عليه من مبادئ وصفات ، ولكن الاحتفال بالمبادئ والمبادئ لا يكون الا باعتناقها والتفاني في سبيلها . وإذا كانا عامنا يبدأ بذكرى الهجرة في سبيل الله والحق ، فلا يكون سعيها الا للحق وحده . حق الله في أن نعبد ، وحق الوطن في أن نصونه ، وحق الإنسان في أن يعيش حرا ، وحق العروبة في أن تصل حاضرها بماضيها الحافل بأساليب العظمة القادرة

« ولكن دأبنا أن نوفر العدل والحرية لغيرنا ، لكي يتوفر العدل والحرية لنا . وأن تؤدى الواجب ، فإن أداء الواجب انصر الطريق إلى أخذ الحقوق »

**وفي ١٧ أغسطس عام ١٩٤٤ وجه جللته رسالة إلى شباب وادي النيل التي في حقله كريمة الطيف للتفويض التي أقيمت في ذلك اليوم بقصر عابدين المنير ، قال جللته فيها :**

« يا شباب النيل :

« إن مصر تتحرك لها ، فلا تدخروا فكرة ولا عاطفة ولا طاقة في سبيلها . لا تعرف ولا تعرفون ماذا تهيب لكم الأيام ، ولكن الذي نعرفه ونعرفونه هو أن تكونوا دائما مؤمنين بربكم وحقوق بلادكم ، بتخلص في وطنيتكم ، محترمين بمصريتكم »



# سنة الديمقراطية في جردان الف مرق وأبانة (الطقم)

جلالة الفارق ملك ديمقراطي . وقد ظهرت مناقب ديمقراطيته في عدة مناسبات . وكان مثلاً للشعب في حياته الديمقراطية الكريمة . وقد ورث هذه الديمقراطية من أبائه العظام ، فإن مصر لم تعرف النظام الديمقراطي ولا الديمقراطية قبل محمد علي . فقد كان حكمها في عهد الاستقلال حكماً أوتوقراطي . وفي عهد الختم والتبعية كانت خاضعة لهذا الحكم وتقاليد ، فكان الملك ابن الإله في عهد الفراعنة ، والحاكم بأمر الله في العهود الأخرى ، فلا إرادة للشعب ، ولا سلطة له .

وقد ظهرت الديمقراطية في العصر الحديث ، فكان أول من اعتنقها في الشرق محمد علي باشا ، وكان حكمه قائماً على إرادة الشعب وتأييده . ولعله أول حاكم في مصر تولى حكمها باختيار الأمة له على نحو ما تختار الشعوب الديمقراطية حكامها من زعمائها البارزين

## أول مجلس نيابي ..

وعمد على أول من اشترع في مصر الحكم الديمقراطي ، وأقام فيها أول مجلس نيابي هو الثورة الأولى لحكم البرلاني الذي تنم به الميلاد الآن ، ففي سنة ١٨٢٩ ألف « مجلس المشورة » من ١٥٦ عضواً من علماء القبط وأعيانه وكبار موظفيه ، وأسندت رئاسته للعلل الخالد إبراهيم باشا ، وهذا المجلس أصلاً في الحياة النيابية من « الديوان » الذي ألفه نابليون بونابرت في مصر من أحيان القاهرة فقط .

هذه عمل ديمقراطية محمد علي باشا في الحكم ، أما ديمقراطيته الأدبية ، فقد كان ذا طبيعة ديمقراطية خالصة ، حيث إنه إلى الشعب ، وكان لباسه ديمقراطياً لا أبية فيه ولا تكلف ، وكان يكره الباهات والتظاهر بالمظمة وكثرة الحاشية ، فلم يكن على يابه إلا رجل واحد يدرسه . وإن كان هناك شيء يفتخر به ، فهو عصليته التي كان يصب التحدي بها ، كأنما أراد أن يضرب قنبره الأمثال بهذه المصلمة النادرة

أما إبراهيم باشا ، فكان كآبيه ديمقراطياً بسليقته ، وهو أول رئيس لمجلس نيابي في مصر ، وكان في حياته العسكرية ديمقراطياً ، فمع ارتداء النظام العسكري وتطيقته على نفسه هو ، كما يطبقه على جنوده ، من ياتف من محاسبة الجنود والضباط ، ومقاسمتهم البراء والبراء ، وكان رحمه الله يمتشق السلطة في مأكلة وعلميه ، وقطع المراحل الشاسعة سيرا على قدميه كجنوده ، وكان يفتك تكلف السلطة ، ويغفر من الآلهة التي اصطفاها غيره من الأمراء وأحاطوا بها أنفسهم ، وكان أعظم آماله أن ينشر الديمقراطية في الشرق بأجاء التومية العربية

ولهذه الديمقراطية أحبه أمواته وجنوده وأهالي البلاد ، فتقاتوا في خدمته واستعان بهم في فتوحاته الكبرى

## تعريب الشعب على الحكم ..

وكان الخديو اسماعيل كآبيه وجده ديمقراطياً في حياته الخصوصية وحياته الإدارية . وقد ولد في مصر دعائم الديمقراطية في الحكم ، وتوسع فيها تبعاً للعصر الذي ظهر فيه . فلم يقتصر على إنشاء مجلس نيابي يقسم عليه المصريين ، بل أنشأ في مراكز الإداريات جهات نيابية كان القرض منها أن يدرب الشعب على الحكم النيابي بأشراك أهالي القطر مع رؤسائهم الإداريين في الحكم . فكان في كل مركز مجلس إداري ، وفي كل مديرية مجلس محلي ، وعين المديرين من المصريين ونزل عن جانب من حقوقه الشعب وقدر أنفسه راتباً ، وظفرت مصر في عهده بحكم ديمقراطي صحيح ، دون أن تراق قطرة دم كما حدث في الأيام الأخرى

وكان اسماعيل يكره التقييد بالرسميات ، وأنا قائل أبداً مع من يشترطون بالتورل بين يديه حمله ببرائته وروحه الديمقراطية ، على الاطمئنان إليه ونسيان خوفه . وهو لا يميل إلى الآلهة ومقاهير المنظمة إلا حيث تقتضيه تقاليد الأمارة ، فكان في وقت فراغه يخرج للتمزعة بلباس مادي ، وصفه

( على صفحة ٨ )

# في المناسبات السعيدة كيف تختار الهدية اللائقة؟



لا تجد فكرتك فأماك مجموعة  
فاخرة مناداة من أجمل  
المجوهرات والأحجار البريق والساخات  
تعرتها بأسعار مغرية جداً

محلات مجوهرات

# عكاوى

٥٦٠٨٢٤ شارع سليمان باشا  
٥٥٧٢٤ شارع فؤاد المؤقتة

٥٦٠٨٢٤

يفوز بقلبة الشعوب العربية جميعا  
فيقدم انتاجه الضخم موسم ١٩٥١-١٩٥٢

انور وجدي



جيب كروح

يومذوجي بك ليوت مراد  
انور وجدي



جان جيب

نور الحبيب  
عبد الحليم  
انور وجدي  
محمود



قطر الذهب

انور وجدي  
سعاديت  
اسماعيل



انظروا قريبا هذه الافلام التي ستخرج مناعة لبنا المصرية

ستخرج قريبا في افنديا لوتيس الافلام المصرية

انتاج وتوزيع مركز الافلام المتحدة انور وجدي مركز جمارك الاسكندرية

بعض أبناء عصره بأنه استعمارية بسيطة وطريوش أحمر ، ولا يستصحب  
غير بضعة رجال من حاشيته

ملك ياق ٥٥

ومن المعروف أن جلالة الملك فؤاد الأول كان ديمقراطياً في حياته وفي حكمه  
فهذه آثاره والشاهد بآ كنه عليه - وجهه الله - من حب لرميته ومشاركة  
لها في السراء والضراء - وهذا البرهان القاطن أثر من مغاخره . وقد ختم  
حياته بتوطيد الحكم الديمقراطي في مصر . وترك وصف هذه الديمقراطية  
للماجور بولسي نيومان فقد قال في كتابه « بريطانيا في مصر » :  
« جلالة الملك فؤاد ملك واسع الثقافة ، وأوسع اطلاع ، وارع بشجيع  
العلوم والفنون والألعاب الرياضية ، وهو مع هذا ملك بلاد مرفعة في التقدم  
والحضارة »

« وجلالته أحسن مثل الملك البربرية العامل لصلحة بلاده ، ومعظم  
خدماته لشعبه إنما هي في سبيل البر به ، ورفعة مستواه ففازت مصر في  
مهده بنعم سليفه »

« وقد سلطت القاهرة بفضل مناجيه من عواصم البلاد الكبرى ، وأصبحت  
من خيرة البلدان التي تمام فيها المؤثرات الدولية . وهو شديد الاتصال  
بشعبه يحضر حفلاته العلمية والرياضية ويزور الجوائز بيده »  
تلك فقرات مما تحدث به الماجور نيومان عن ديمقراطية الملك الراحل  
وجهه لشعبه وخلفائه له . وقد قال جلالاته مرة لأحد الفرنسيين ، وهو في  
زيارته لأوروبا :

« لما أن تكون ملكاً فليس شيء ، ولما أن تكون نافعاً فذلك كل شيء »  
وهي كلمة لا يقولها إلا الملك ديمقراطي بحسب شعبه ويستجيب لئلانه ،  
ويعمل لسعادته . ولعل أبلغ مثل على هذه الديمقراطية تلك العبارات النفيسة  
التي قالها جلالاته وجهه الله لأعضاء الجمعية الوطنية ، حين تشرفوا بمقابلته  
في ٢٢ يناير سنة ١٩٢٦ فقد دعاهم إلى المجلس قائلا

« ليس ينبغي أن أوصف نفسي جميعاً بغير مراعاة للرسميات . وهأنذا  
كراحد منكم . وأني لأشعر في هذه اللحظة ، ونحن جميعاً مصريون ندين  
بالإخلاص والمحبة لبلادنا ، أننا أفراد أسرة واحدة نشعر جميعاً بشعور  
واحد »

هذه هي ديمقراطية أسلاف الملك الشاب « فؤاد الأول » ، وهذه هي  
الطبيعة التي نشأوا عليها ، وكانت ديمقراطية لهم في حياتهم ، وظلوا لهم في  
أعمالهم ، فليس غريباً أن نرى جلالاته أحسن مثل لهذه الديمقراطية الحققة ،  
وهذا الطبع القويم

أمرأ البيت المالكة

الأمير محمد عبد الحليم حلمي

نشرنا هنا في صفحة ٢٥ صورة على أنها  
صورة الأمير محمد عبد الحليم حلمي ،  
وله نشرنا هنا صورة سموه الحقيقية



الأمير اسماعيل عزيز حسن



بعد أن كان الجزء الأول من هذا العدد  
أتمتعوا انتهى به . أصبح الأمير  
الملك للكلية الكريمة ابن جديد هو  
الأمير اسماعيل عزيز حسن بن الأمير  
عزيز حسن بن الأمير حسن بن  
ابن المنصور بن النقيب اسماعيل

# مَلِكَةُ العُطُورِ وَأَجْمَلُهَا فَيْرِي رَائِحَة



إنتاج  
مصانع الشِّبْرَاوِشِي للعطُور



شركة نغاس فليم التي عملت دائما في سبيل رفق ورفيع مستوى الأفلام المصرية ...

سجل قفص

تقدم

# الشرقة غالى

بطانة: نور الهدى جمال فارس عاصم جميل سراج منير محمد علوان  
 مخرج: محمد فؤاد  
 بطولة: عواض فارس منى كوكرو  
 بطولة: عواض فارس منى كوكرو  
 بطولة: عواض فارس منى كوكرو  
 بطولة: عواض فارس منى كوكرو



## الصبر جميل

بطولة: محمد كامل عاصم جميل  
 بطولة: محمد كامل عاصم جميل  
 بطولة: محمد كامل عاصم جميل  
 بطولة: محمد كامل عاصم جميل



## فرجيت

بطولة: محمد كامل عاصم جميل  
 بطولة: محمد كامل عاصم جميل  
 بطولة: محمد كامل عاصم جميل  
 بطولة: محمد كامل عاصم جميل

## زينب

بطولة: محمد كامل عاصم جميل  
 بطولة: محمد كامل عاصم جميل  
 بطولة: محمد كامل عاصم جميل  
 بطولة: محمد كامل عاصم جميل



# ماكينات الدراس

التاج مصانع لانتروميس باكلتدا

من طماست مختلفة للمزارع الكبيرة والمتوسطة والصغيرة  
شهرتها فوق الوصف

لونها الانشباري:

قوة جهود الصناعة  
والطاقة والهدا  
والعالية القو

تدريسي  
للمصانع  
والزراعة  
والزراعة  
والزراعة  
والزراعة



## انجال قلادة انطون

الفاخرة: ٧٥ شاع ابراهيم باشا ١٩٨٥ - ١٩٨٥ شاع عوفية مصر ١٩٣٨  
١٩٨٥ شاع

بالنصرة وطنيا والقيوم والنايا واسير وميات اخرى



## زينة القصور والبيوت سجاد ايران النختم

تتوفر برفع  
تحتايتا الى الفاصلة  
التي يتاح  
جولة الشك  
بمناخية القرون  
الشكلى السعيد

أولاد  
اسماعيل بك على

## اسماعيل على بك

أكبر مستورد  
للسجاد الايراني الفاخر

عمارة الكونغستال (ميدان الأوبرا) - ٥٢٩٤٠

## شركة

## راديو الشرق الاوسط

١٧ شاع شريف ايشا (ام البك بطنى)

بمناسبة قدوم شهر رمضان العظمى

### تقدم الشركة لعملائها:

- ١ - أجود وأحدث دولاب الراديو لاجن الشركات العالمية .
- ٢ - ميزان خاصة لقياس القوة .
- ٣ - تفتيش عمال التفتيش من المصنوع على رعايتهم لوزن دقيق .
- ٤ - استبالات مفرقة تمكن المصنوع من اقتناء راديو فاخر للاستمتاع ببرنامج هذا الشهر الكريم .
- ٥ - مكرات الصوت وملحقاتها ( امبليفر - هورنات يونيفيرسى - ميكروفونات شوك )

### وتعززت الشركة بوسائلها:

لذا لا تتخلص من جهازك القديم يا شريك جديد ١٩٣٢  
ما دمتا تسهل لك عملية القايمة بخصم لمن الراديو القديم من لمن الراديو الجديد ...

### وتذكر الشركة عملائها:

بوقتنا ذات الشهرة الفديقة التي شهدها بها الجميع لزودة واجدات الاجهزة وشرف عليها مهتمون اخصائيو .



الصايون الذي  
يعميد للوجهه  
نضارته  
وللجسم قوامه

## فرومابوت پالموليف



وكلا والموليف  
يرفعون إلى الاعناب الخليليك  
اسمى هباردته التهادت  
بالزوج المملك السعيد

# فهرست

صفحة

أحدث ما تنتجه انجلترا

من أصواف البديل الممتازة



مصر



لحمون



محمد نور سالم

الوصف في الصور والبريد الإلكتروني

معدن الأوبرا - شارع صايع الكعبي - وشارع المسكة الحديدية

الطرب والموسيقى في الأفراح الملكية السابقة

خفلات القران الملكي

كلمات خالصة لجلالة القاروق

سنة الديمقراطية في جلالة القاروق وآبائه العظام

تقدمة العدد للأستاذين أميل زيدان وشكري زيدان

تهاني وتمنيات

ملك وملكة - بقلم فكري أباطة باشا

١٥ صورة في ١٥ سنة

جلالة الملك في حياته الخاصة - بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

الملكية نرمان - من الطهولة إلى أريكة الملك

شجرة أسرة الملكية نرمان

صور تذكارية لأسرة الملكية نرمان

أمرأة الأسرة المالكة

قصور جلالة الملك

قاعة العرش

التاج

الملكية

الرتب والنياشين والأنواط الرسمية

المآدب الملكية

زوجات حكام مصر

مشقيقات جلالة الملك

والها جلالة الملكة - بقلم دسوق أباطة باشا

ديوان جلالة الملك

ديوان كبير الأمناء

الحاشية العسكرية

الركائب الملكية

دليل الحج

٧٩

## إلى مدينة الوادي

نتيج أمة وادي النيل - مصره وسودانه - في هذه الآونة بعيدين سعيدين :  
عيد الجولوس ، وعيد القرآن الملكي المبارك ، وإنه لمن يمين الطالع أن يقرن  
هذان العידان بتمام خمس عشرة سنة على عهد الفاروق العظيم  
وإن دار الحلال التي سارت نهضة وادي النيل منذ ستين عاماً، وحلت  
مراحل هذه النهضة وحوادثها السعيدة ، ليسرها أن تعرب عن ولائها للجالس  
على العرش ، بإصدار هذا العدد الممتاز من المصور لتجيب فيه هذه  
المناسبة التاريخية المزدوجة

ولقد سارت في هذا العدد الممتاز على طريقتهما في العناية بالأعداد الخاصة بالبيت  
العلوي المالك ، فلم تدخر وسعا في أن تجمع فيه من أسباب الجمال ما يتفق  
وجلال المناسبة التي صدر من أجلها

وإنه ليشرف دار الحلال أن تقدم إلى مقام صاحبي الجدارة الملك المفدى  
ومرورس العظيمة بأجل النحائي وأخلص الدعاء بأن يزوج الله قرائنها بالكيل  
السعادة ، وتجعل عهدهما على الدوام عهد أمن وإقبال وهناء

اميل زيدان شكرى زيدان

# المسألة .. والحللة

بقلم الاستاذ فكرى أباطة باشا

يسجل « يوم ٦ مايو » في سجله السعيد ، تاريخين مثيرين هما : «عيد الجلولس» و « الزواج للملكى » ..

« عيد الجلولس » يثير ذكريات خسة عشنا كلها أحداث وحوادث خارجية وداخلية ، مصرية وعربية ودولية ، سياسية واقتصادية واجتماعية ، أثبت فيها جلالة الملك أنه « للمصرى الأول » الذى صد للاحداث الجسيمة ، واجتاز الأزمات المديدة في هذا الزمن الطويل ببراعة ، ووطنية ، وشجاعة وصبر وإيمان بالله وطيد ..

هذا العدد المتناثر حاشد بتفاصيل الزقاع والمبارك التى خانها جلالة «المصرى الاول» ، وهى ، كما وردت أنبأها في هذا العدد ، تملط قلوبنا ، ولقوؤخ ، فكرة صحيحة من العبد الجسيم الذى حله الملك الشاب على عاتقه . ذلك العبد الثقيل الذى نادت بمحله حكومات ، وعهود ، وأحزاب ، لم تقو على حله أكثر من شهر أو سنوات ثم أقتت الحل متخلفة أو عاجزة ، أو مستهدفة لسنخط الجماهير . وركت « الملك » وحده في الميدان يتلقى الحل ويدير الثقافة إلى طريق الأمان والسلام ..

ويسجل « يوم ٦ مايو » حدثاً سعيداً يباركه الدين والشرع الحنيف ، وتتلل له الأمة ، ويسعد به الشعب وهو : « الزواج للملكى » .. والزواج قدر .. قدر جميل لأنه سنة الخليفة ، وأساس السمران المالى ، ودعامة الأسرة . ولهذا تمخض به الجماهير ، والهيئات للصرة المختلفة ، والعدل التثريفة والربية والأجنبية ، وتشر الفرحة وادى النيل جنوه وشماله ..

اتقان للملكى ايدان بأن القصر - الخاص والرمى - يستقبل ضيفاً عزيزاً هو : للملكة ! ..

وقد اختار ملك البلاد ملكة البلاد من خلاصة الشعب ، فلم يستن - قط - سنة ديمقراطية شعبية وإنما استن تقليداً في الحكم ، وفي الملك ، آخر به تقليد والده

العظيم ، ونسخ به تقاليد غيره من ولادة الأمور في هذا الوطن : فازواج من الشعب مناه اتصال التسب بالشعب ، واتصال القلب والروح بالشعب ، وهذا كله ظاهرة الديمقراطية الصحيحة ، والمصرية العريقة .

وزواج للزك من الشعب يتبع للشوب بأن تثير القصر للملك قصرأ شعباً ، والأسرة للملكية أسرة ديمقراطية . وأدى هذا ، ويؤدى ، إلى التقابل وهو زواج زهرات الأسرة للملكة من أبناء الشعب - وهذا هو الامتراج الصحيح بين الملكية والشوب ! وبين التاج والرعية ! وبين العرش والوطن ! ..

ألا ترى كيف أدى هذا التقليد الجديد إلى اندماج أفراد الأسرة للملكة في صفوف الشعب في الميادين العامة الماملة ، ميادين البر والإحسان والخير والرفق بالملائين من هذا الشعب الذى يحتاج إلى زعامة أمواته ونبيلاته ، وأمراته ونبيلاته في مشاركته الألفية مع الفقر والجمل والمرض ! ؟

هذه هى فلسفة الزواج الشعبي ، وهذا هو تحليلنا : فلن سجننا الفرحة بهذا الزواج للملكى فلنا فسنجل - بجانبنا - هذه المانى الديمقراطية العالية التى نرجو من وراثتها الخير كل الخير أن شاء الله ..

وملكة البلاد التى تهادى إلى ملكها وقصرها واجبتها العامة والزوجة زهرة يائمة من زهرات الشعب تجملت بما شاء الله من صبا ، وثقافة ووطنية ، وهى إذ تمخض منصبها الرفيع كلكتة ، وربة بيت وزوجة ، تحمل معها إلى ملكها العظيم بجانب الاسعاد والايناس عبه السامحة في الواجبات الملكية العامة لخير الشعب وخير الوطن . وهى تلم كل العلم بداية وغاية هذه الواجبات لأنها من صميم الشعب أو هى تمثلته ورمزه من منصبها الجديد ..

الله نسال أن يوفق هذا الزواج وأن يكتب له السادة والمناه والصحة ، والمناينة والتسل الصلح ، انه سيعم مجيب ..



## ١٩٣٦: الفاروق يذيع أول خطاب إلى شعبه

اختار الله لجلاله «الملك فؤاد» . وفوجيء الأمير الشاب بوفاة والده العظيم . لم يتردد «علي ماهر باشا» بسمرة البرق في دعوة الأمير ليعتلي ملكه وعرشه . تقطع خط الرجعة على دسائس خارجية وداخلية كانت ترمى إلى تأجيل عودة الأمير ، وتأجيل التولية ...



## ١٩٤٠: الاسكندرية تستهدف لغارات الاعداء

يسجل نوفمبر سنة ١٩٤٠ الاماني التي تكتس بالفترات الحوية . ويسجل في الوقت نفسه ان ملك البلاد كان يطوف بين ابناء شعبه من التكويين ويبن الحرائب ليراسي ويوضي . على ان التفريق يجب ان يسجل ان المانيا جاملت مصر وان لم تفعل لدمرت منشآتها التي لا تعوض كقنطار عميد على وخزان اسوان وغيرهما ...

# ١٥ صورة في ١٥ سنة

٦ مايو سنة ١٩٣٦ - ٦ مايو سنة ١٩٥٩ : خمسة عشر عاما كاملة تلك التي مرت على تولي الفاروق عرش مصر ، فكانت - رغم ما اكتنفها من الحوادث والاحداث - ازهر فترة في تاريخ مصر الحديث ، اذ قطعت نهضتها خلال هذه الفترة ما لم تقطعه من قبل في عشرين السنين .. وقد استعرض - ونيس التحرير - أبرز الحوادث المحلية التي وقعت في هذه السنوات واختار من كل سنة حدثا علق عليه بقلبه وسجلناه بصورة من صوره ، فكان هذا «الفيلم» الذي يمثل تلك الحقبة من تاريخ مصر اصمق تمثيل



## ١٩٣٩: علي ماهر باشا يعلن الاحكام العرفية

يصطرب العالم اياما اضطراب في سنة ١٩٣٩ . ونهالدى حرب الدمار والهلاك فتسار مصر الى وضع قانون الطوارئ واعلان الاحكام العرفية . وسط وجوم برلاني مثير . وقد حرصت مصر على تحييد نفسها وابنائها ويلات الحرب وصمغت في هذه السلسلة الى النهاية تقريبا . ولكنها أدت خدمات تاريخية للطفاء والديمقراطية لا تقدر ثمن . ولم تقضى الثمن ولا بعض الثمن ...



١٩٣٧ : الجيش المصرى يعود إلى السودان

ها هو الجيش المصرى الباسل يعود إلى السودان فى أغسطس سنة ١٩٣٧ .  
وق مهندس قائده الأمامى . وهذه عودة تاريخية بعد الطامة العظيمة التى أدت إلى  
انسحابه من السودان بعد حادث السردار سنة ١٩٢٤ . وألا يعود الجيش  
يعود بنفس مظاهر الوحدة المصرية السودانية وتهتز البلاد فرحا بعودة  
السيف إلى قرائه . . .



١٩٣٧ : النحاس باشا يوقع اتفاقية مونترو

الفوز التاريخى للوفدة الخمسة : توقيع اتفاقية مونترو ١ اى العام  
الامتيازات ١ اى التحرر القضائى ، والتشريعى ، واللالى ، من استبعاد مصر  
اكثر من ثمانين عاما . . . هذا الحادث نقطة تحول بل تطور فقد استطاعت  
مصر ان تجم سلطانها التشريعى والقضائى والمالى على الاجانب اسوة  
بالمصريين : فكانت هذه النهضة الواسعة النطاق . . .



١٩٤٣ : مصر تتبجح بنجاحه الفاروق

ملح حب الشعب ملكة القعة بعد حادث التصامير ، فاستقبلته العاصمة  
استقبالا عظيم التطير . وسرت في البلاد حرة كهربائية من الفرن بالتحاجة .  
وقد خلعت هذه الذكري تخليدا قوميا نبلى بفسر تكلف ولا تصنع حفظ  
الله الملك . . .



١٩٤٢ : النحاس باشا يؤلف وزارته الخامسة

وزارة النحاس باشا الخامسة بتكامل هيئتها . من ٦ فبراير سنة ١٩٤٢  
إلى ٨ أكتوبر سنة ١٩٤٤ . وقد ولدت ولادة متمصرة ، وحقق بها لهم من  
العام الوطنية والكرامة القومية . وواجهت أخرج الساحت أثناء الحرب وكان  
اللائن والماليين على أبواب الاسكتدوية . وأخيرا لم تستطع ان تعيش طويلا . . .



١٩٤٥ : الفاروق يجتمع بالرئيس روزفلت

الاجتماع الخطير بين ملك مصر والرئيس روزفلت في فبراير سنة ١٩٤٥ . وقد تقرر فيه انضمام مصر الى عصبة الأمم المتحدة وقرر فيه أن تعلن مصر الحرب على ألمانيا وإيطاليا . وقد حذا هذا الخلو الملك ابن السمود وأميراطور الحينة ورئيس جمهورية سوريا في مقابلات خاصة مع الرئيس روزفلت والمستر تشرشل ...



١٩٤٤ : الجامعة العربية تعقد اول اجتماعاتها

في هذا الاجتماع - سنة ١٩٤٤ - ولدت الجامعة العربية . والفكرة في حد ذاتها فكرة خيالي تعقيد . ولكن أكان لانجليز هم الموعزون ؟ لنترك ذلك للتاريخ . ولكن الذي لا شك فيه أن الجامعة لم تسر في ركاب الانجليز على طول الخط . وهي لم تنجح النجاح الكامل ولا النجاح الذي يرضى الشعوب . فالى أن تكتمل نرجو أن يفيها الله خير الدساتير الخارجية والداخلية ...



١٩٤٨ : الجيش المصري ينزود عن فلسطين

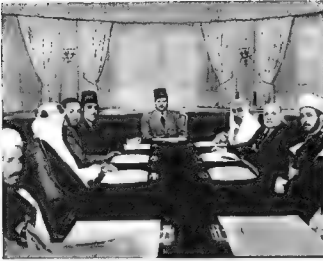
كان لا يد مما ليس منه بد . فخرج الجيش المصري في ١٥ مايو ١٩٤٨ ، بعد بؤدى واجب الامانة والوفاء لفلسطين الشعبية . وقد اختلعت الاراء - بعد ذلك - في خطأ أو صواب هذه التبعة المصرية . ولكن الذين تصرفوا في ذلك الطرف كانوا يقدرون تحت ضغط من الراى العام المصري والعربي . ولكنهم لم يقدروا مدى استعدادهم ومدى استعداد خصومهم فكان ما كان ...



١٩٤٧ : الفاروق يرفع العلم المصري على « قصر النيل »

من اسعد ايام التاريخ المصري الحديث : حلم يتحقق ! الجلاء من تكاتن قصر النيل ! الملك الوطني يرفع العلم المصري بعد أكثر من ستين عاما وتخفي الوجه الانجليزي في العسكرية من داخلية البلاد ابتداء من ٢٦ مارس سنة ١٩٤٧ . والقبية تاتي ...





### ١٩٤٦ رؤساء الدول يجتمعون في انشاص

يتصدر الملك المصري اجتماع ملوك ، وقرناء ، ورؤساء الدول العربية في انشاص (٢١ مايو سنة ١٩٤٦) وهو اجتماع تاريخي فسم لأول مرة رؤساء الدول العربية ولا نظير أن التاريخ العالي سجل اجتماعاً مثل هذا الاجتماع . كان لا بد منه بعد نهاية الحرب وبعد بروز مشكلة فلسطين الخطيرة . وهو لأول مرة لاجتماع يجتمع بين ثلوث متنافرة ، واذعان متعاضدة ، وأهداف متباينة ...



### ١٩٥٠ : الوفد يفوز في الانتخابات الاخيرة

فاز الوفد في يناير فوزه الساحق في الانتخابات بعد المعالجة الكبرى بسقوط وزارة ابراهيم عبد الهادي باشا . وقد فشلت كل المحاولات في إيجاد توازن بين الأحزاب . وكانت نتائج الانتخابات مفاجئة للوى السلطة . ولكنها لم تكن مفاجئة للذين ادركوا النتائج بعد سقوط وزارة ابراهيم عبد الهادي باشا . وقد لعب الانجليز دورهم في اعداد المعدة لذلك الانقلاب املا في الوصول الى معاهدة جديدة . وقد خاب الامل ...



### ١٩٤٦ : الملك يضع الحجر الاساسي للبلدية الجامعية

العلم ! العلم هو السلاح السياسي الذي تتقلده كل امة تروى الى حريتها واستقلالها حقاً . وقد منح الملك بالعلم ومعاهد التطعيم عنائية ملحوظة تشغل جانباً كبيراً من واجبه الملك . وها هو يضع الحجر الاساسي للمدينة الجامعية - ١٢ فبراير ١٩٤٦ - لبيته القلبيهم الخاص ، وبينتهم الخاصة



### ١٩٤٩ : مصر تحيي قوات الفالوجا

في ١٠ مارس سنة ١٩٤٩ تحتفل البلاد احتفالاً حماسياً بمعودة قوات الفالوجا بعد أن سجل قائدها « السيد طه بك » وشباطها وجنودها بطولتهم في مقاومة الحصار زمناً طويلاً صدقوا فيه وقادروا . وسجلوا لجيش المصري معجزة عسكرية فذة من مخاض التاريخ المصري الحديث . وها هو الملك - القائد الأعلى - يقبل الجندي الباسل قبلة العجايب والتقدير ...

# جريدة الحلة في حياته الخاصة

يقدم الأستاذ طاهر الطناحي

بنفسه طرما طرفا ، وبطلع عليها ورقة ورقة .. ويحتوي الجزء الخاص بالديوان الملكي في هذه الحقبة على بريد جلالة المحاسن ، وعلى التقارير والمذكرات التي يقدمها الديوان في الشؤون والاتصال الجارية ، والمسائل التي يكلفه جلالة الملك بمعالجتها ، وعلى المذكرات ، والتقارير الواردة من رئاسة مجلس الوزراء والوزارات ، كما يحتوي على البرقيات السياسية التي تتلقاها وزارة الخارجية من السفارات والمفوضيات المصرية ، وعلى المذكرات التي ترفع من مكتب المستشار الصحفي ، وعلى قصاصات الصحف والمجلات العربية والأجنبية ، وهذا زيادة على المجلات والجرائد التي يطلع عليها جلالاته بمسحه

□

وإن المرء ليمحس من كثرة الموضوعات والشؤون التي ترسل إلى جلالاته من هذا الديوان ومن ديوان المحاسبة الملكية ، وديوان كبير الأمراء ، وديوان كبير الباشاوات ، عدا دواوين الحكومة والوزارات ، وعدا البيانات التي يطلبها جلالاته بنفسه ، ويكون أمرها قد استوقف نظره في الصحف أو وصل إلى سمعه فاسترعى انتباهه ..

ويبحث ديوان كبير الأمراء كل الطلقات التي يقدمها الكبار للتحريف بمقابلة جلالة الملك ، ويرفع بها مذكرات إلى مقام السامي لتلقى أوامره ويبحث كبير الأمراء بذلك إلى أصحابها ..

وترتيب المقابلات يكون حسب البروتوكول الموضوع والمسجل الآن في كتاب « المراسم » ، الذي وضع بأمر جلالاته في السنين الأخيرة . ويصدر بجميع هذه المعاليل بلاغ رسمي من ديوان كبير الأمراء يقال فيه:

ورث جلالة الصارق عي والده وحدوده العظام حب العمل والتأثير ، وتعهد كل شأن من شئون الدولة بمناياة ورقة . وجميع ساعات النهار والليل تستوي عنده . وهو يستيقظ مبكرا ، ولكنه لا يتسلم في ساعه معينة من ساعات الليل ، لأنه ما دام هناك عمل ، فجلالاته لا يعرف طريقه إلى الفراش قبل الحاذق ..

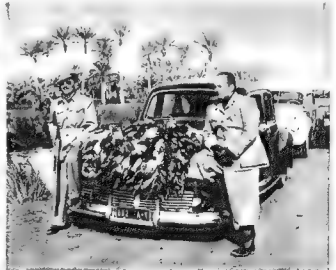
وحالاته يعمل الحناز كل عمل في وقته . ولا يؤخر عمل اليوم إلى الغد ، بل ولا عمل الساعة لساعة أخرى . ولذلك لا تقطع الحركة في جناحه الخاص في أي وقت من الأوقات ، ويتوقع رجال القصر أن يتصل بهم مكتب جلالاته في أي ساعة من ساعات الليل والنهار . ولهذا لا يبادرون منازلهم بدون أن يتحركوا عناوين الجهات التي سيكتبون فيها ، حتى إذا أتى رسول من القصر للسؤال عنه أو لتسليمه مذكورة من الملك أمكن التثؤن عليه ، وتكليفه بالأمر الملكي الكريم ..

ويصل جلالاته في جميع ما يرفع إليه من دواوين القصر أن يكتب على مذكرات . لأنه يؤخر النظام والتدقيق في العمل ، ولهذا يرفع إلى جلالاته كبار رجال القصر مذكرات بمعظم الموضوعات التي يرجع إلى أوامره فيها ، فتدال إليهم دائما بتأثيرات واضحة جلية . وجميع هذه المذكرات تعود إلى واقعها في اليوم نفسه مؤثرا عليها بما يراه جلالاته أو بأوامره فيها ..

ولا يبادر جلالاته القصر إلا إذا فرغ من نظر هذه الموضوعات وبث فيها .. وإذا صادف أنه كان لديه مقابلة أو دعوة أو زيارة ، فإنه لا يأخر إلى بعده بعد عودته إلا إذا أتى الإطلاع على بريده ، وأصدر في شأنه أوامره . وجميع المذكرات ترسل إلى جلالاته بعد ظهر كل يوم من جميع دواوين القصر في حقبة خاصة من الحلة ، فيبحثها جلالاته بعده . وبعض الظروف



جلالة الملك فاروق على ظهر البخت الملكي



من البوابات المحيطة بحلقة الملوك وباحية صيد البط



مكتب جلالة الملك بقصر القبة العالي ، وفيه يتكف جلسته على دراسة أعماله وأوراقه ، وتم فيه عمل التماثيل

وحجج الاحتفالات لتعظيم السعراء والوزراء المعصين أوراق اعتمادهم إلى جلالاته تتم في قصر عابدين العام بوسعه ، مقر الملك ، لا في قصر القبة ، وحينما يكون جلالاته في الصيف بالإسكندرية تتم في قصر رأس التين

أما الممايلات الأخرى ، فإنها تتم في مكتب جلالاته بقصر القبة حينما يكون بالقاهرة وهو من أحسن المكاتب ، وكان قبل ذلك مكتب والده المعمر له الملك فؤاد ، وقد سلى جلالة الماوريق الجدار الذي خلفه بصورة زيتية لوالده العظيم ، وأرضى على المكتب اللوحة الصورية التي كان قد وضعها عليه في حياته ، وقد كتب فيها كلمة « النصر »

وتستمر هذه الممايلات من ثلاث ساعات إلى أربع يقابل فيها جلالاته من ستة إلى ثمانية أشخاص ، وقد أجمع الذين حظسوا بمقابلته أو تشرفوا بالثول بين يديه أن الله قد جاء بوهبة عظيمة تشير الزائر أثناء وجوده في قصره براحة وعطف عظيم ، حتى لقد قال الأمير مجيد أرسلان

« تشرف اليوم بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فلان ولان الخ » وإذا كان الكبير أميرا يقال فيه : « حظي اليوم بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك حضرة صاحب السمو الأمير »

أما إذا استقبل جلالاته ملكا أو رئيس جمهورية ، فإنه يقال في البلاغ « استقبل حضرة صاحب الجلالة الملك اليوم حضرة صاحب الجلالة ... » أو صاحب العظمة ...

وإذا كان التشرف بالمقابلة مصريا حضر بالرديعون ، وإذا كان أجنبيا حضر بالبنجور فيستقبله كثير الأسماء أو أحد الأمناء حسب مقامه في البروتوكول ، وعندما يمين موعد المقابلة يصبح أحد رجال التشريعات إلى الطابق العلوي حيث مكتب جلالاته ، ثم يدخل التشريعاتي أولا ، فيعلن اسم الزائر ، ويحيى ويصيح الطريق ، ويكون جلالة الملك وقتئذ واقفا يحاور مكثفي في انتظار الزائر ، فيصاحبه ويبدء للطلوس على أحد الكرسيين اللذين أمام المكتب ، وإذا كان الزائر ذا مقام خاص ، فقد يخطو جلالاته لاستقباله خطوة أو خطوتين ..

الوزير اللبناني بعد تشريفه بمقابلة الماروق • دخلت على الماروق أميرا ،  
واصغرنت من حضرته أسيرا •

□

وبمثل حلاوة الماروق الى المطالعة ، ولا يراها حواية او تسليية ، بل يرى  
جلالته ان الواجب على كل متعلم ان يواصل القراءة والبحث ، وان يتابع  
بانظام النهضة العلمية والعنيفة والأدبية في العالم • • وجلالته هو الذي  
يختار الكتب نفسه من البشارات المودية التي تصدر من أشهر دور النشر ،  
ومن المكتبات المشهورة • •

وعلى مكتب جلالة الخاص ، والى جانب سريرته على الدوام بضعة كتب  
في علوم عقلية وموضوعات متنوعة ، وهي الكتب التي يكون مستغفلا  
قراءتها • •

وقد أعد جلالة لمكتبة الخاصة جاسا كبيرا قائما بذاته في قصر القبة  
يتألف من عدة قاعات جهزت بالخرائط الكبيرة ، وتشتمل كتبها على كل علم  
وفن ، وقد حصى جلالة القسم المصري ببناء خاصة وهو يشتمل على  
تاريخ مصر وحياتها من أقدم العصور حتى الآن ، وبه مؤلفات من جميع  
اللغات • •

ويحتفظ جلالة في بعض الخزانة بالكتب التي كان يدرس فيها أو  
يطلما في سنى حياته • وكذلك بالكتب التي أهديت اليه في ذلك العهد  
وهي أحد حوائط القاعة الكبرى بالمكتبة الخاصة ترى مكتبا صغيرا عاديا.

وتعلمه دولاب صغر • وقد أعد هذا المكتب ليجلس جلالة عليه حيسا  
يتردد على المكتبة ليبحث بمص الجرح • أما الدولاب الصغير الذي وراء  
المكتبة ، فيحوى على « البشارات » والمطالعات الكثيرة التي يحتفظ بها أمين  
المكتبة • وقد صنعت خصيصا ليستطيع جلالة أن يرجع اليها • •

□

وعند جلالة الماروق مجموعة نفيسة من المصاحف الشريفة القديمة  
والنسيبة وقد تبيت لها حجرة خاصة على الطراز العربي الجميل ، وحليت  
حدرانها بالآيات الكريمة وسط الزخارف والنقوش البديعة

ومنذ صمم ستوات كلف جلالة فضيلة السيد محمد البيلالوى تقيب  
الإشراف بدرس مجموعة هذه المصاحف ، فبحث كل مصحف منها على  
حقة ووضح عنه مذكرة بتاريخه ونوع خطه واسم الخطاط ، وكل ميزة  
من ميزاته • وصنعت لهذه المصاحف خزائن متقنة عرست فيها عرضا  
جميلا ، وبجانب كل مصحف المذكرة الخاصة به • •

□

وللماروق حواية للنفود القديمة على اختلاف أنواعها وعصرها • وقد  
أصبحت لمجموعة الخاصة شهرة عالية ، وهو لا يزال يراليها على أساس  
علمى وتاريخى دقيق • •

وكذلك يهوى جلالة طوابع البريد ، وكان للمعور له الملك فؤاد يمنى



جانب من غرفة المصاحف بمكتبة جلالة الملك • وهي على الطراز العربي في الأثاث وديكوراتها ومحتوياتها



أحدى قاعات المتحف الحربي بقرى عابدين ، وقد اخضعت بالمعارض البحرية الطلقات ، وزينت جدرانها بقلعة من الاكلام والسيوف والدرع

بهذه الهواية ، وقد أضح منها مجموعة نادرة ، ولكن الماروق قد زاد عليها ، وهي المجموعة الوحيدة التي ورثها عن والده العظيم . أما سائر المجموعات النفيسة التي كان الملك فؤاد يفتنيها ، فقد وزعت على متاحف الدولة تنفيذاً لمشيئة الملك الراحل

وقد أصاف جلالاته إلى هواياته في السواك الأخيرة ، هوايته للطيران ، ولدى جلالاته طيارات خاصة من أحدث طراز .. وكذلك هوى اليخوت ، فقد اشترى اليخت الملكي الديزل ، فخر البحار ، الذي سافر به إلى زعموى ، عند احتفائه بجلالة الملك ابن سعود ، ثم اشترى جلالاته اليخت الملكي الشراعي ، فيض البحار ، ثم باعه واشترى بدلاً منه يختاً أكبر منه أطلق عليه الاسم ذاته ..

وقد دلت هوايته كذلك على حبه للطيران ، وللبحرية . وقد أحصى ذلك إلى تقوية سلاح الطيران ، وإعادة إنشاء السلاح البحري الملكي المصري ، وإلى وضع نواة سالملة لأسطول مصر العتيق .. ولا ريب أن عناية جلالاته بهذهين السلاحين الجوي والبحري ، إلى عابته يسائر قوات الجيش ، قد صرف بها مثلاً عظيماً لشباب مصر ، وكان لهم قدوة صالحة بما يجب

# الملكة نزيها : من الطفولة إلى أركية الملك

هذه السن إلى الفئتين العربية والفرنسية ، ثم انتقلت إلى القاهرة ، لانتقال أسرتها إليها ، فدخلت مدرسة مصر الجديدة الابتدائية للبنات ، ثم انتقلت إلى مدرسة الأميرة غريال الثانوية بالقمم الفرنسية بها حتى حصلت شهادة الثقافة ، وقد اختار لها والدها اسم « نزيها » ، وسئل يوما لماذا اختار لها هذا الاسم ، فقال رحمه الله : « لحنه على اللسان وروفته في الفم » ، ولغناه الطيف ، لأنه يني في اللغة التركية الجميلة الغائنة الخفيفة الروح »

■

ونشأت الملكة الجديدة في كنف من العناية الإلهية ، والرعاية الأبوية مل طوعتها ، ودرجت في مدارج السعادة ، وعرفت بين زميلاتها في الدراسة وأفراد أسرتها بالإخلاص الكرم والعادات النبيلة في كل مرحلة من مراحلها ، وأمتزت بالتفوق في كل دور من أدوار حياتها المباركة ، كما امتازت بهجوه الطبع والتواضع الكبير

وتبيل جلالتها إلى قراءة تراجم العظماء والتاريخ ، ولا سيما التاريخ

الإسلامي ما غي في أمته عليها وتجارب نافعة ، وسير لمشاهير الإسلام وقادته العظام ، كما تحيل إلى قراءة الجلات العلمية عربية وأجنبية ، وهي تنق الرسم بالزيت ، وتفرغ بالموسيقى وتعيد العزف على البيان ، وتقضي بعض أوقات فراغها في لعبة الشطرنج ، وهي من الألعاب الرياضية المفضلة عدها ، وهي تجيد الكتابة والحديث باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية

وقد سافرت في الصيف الماضي للاستزادة من العلم والعمران ، ومشاهدة المجتمعات الأجنبية

اقتربت حياة صاحبة الحلة الملكة نزيها باليمن والإقبال في كل مرحلة من مراحلها ، منذ طوعتها السعيدة ، حتى الآن ..

كانت منذ ولادتها في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٣ غالا سعيدا فولدها المرحوم حسين فهمي صادق بك ، ولولدها السيدة الجليلة أصيلة هاتم . وقد طالما تعادلا به على الدوام ، وكانت لهما الأمل الوحيد في هذه الحياة . وحينما ولدت في تلك السنة كان والدها مهندسا بمصلحة الموانئ والتأثير بالإسكندرية ، فغاديل ميلادها ، وارتقى في تلك السنة إلى منصب رئيسي ، ثم نقل إلى وزارة الري في نهاية الحرب العالمية الأخيرة ، وبعد العائنها نقل إلى وزارة المواصلات ، وكان غال كرمته السعيدة بإلمه في مدارج الرقي السريع ، مضلا من كرامته المصرية وحصوله على أرقى الشهادات الهندسية من مصر ، ومن جامعة برينستون بالحلثرا ..

□

وفي عام ١٩٤٠ هاجمت الطائرات الإيطالية والألمانية الإسكندرية واشتدت غاراتها ، فهاجر كثير من أهاليها إلى داخل القطر ، ونقل حسين فهمي صادق بك أسرته إلى منزل والد السيدة ووجهه كامل محمود بك بالصورة ، وكان

وقتل كبير مهندسي الري غاراتها ، فهاجر كثير من أهاليها إلى داخل القطر ، ونقل حسين فهمي صادق بك أسرته إلى منزل والد السيدة ووجهه كامل محمود بك بالصورة ، وكان وقتل كبير مهندسي الري غاراتها ، فهاجر كثير من أهاليها إلى داخل القطر ، ونقل حسين فهمي صادق بك أسرته إلى منزل والد السيدة ووجهه كامل محمود بك بالصورة ، وكان



وقد كانت مثالا حسنا للتسامح في الدراسة ، واحترام المدرسين والمدارس وقد مالت في

جلالة الملكة نزيها وهي في السنة الأولى من طوعتها السعيدة

في اليسار : نظرة جلالة الملكة السعيدة في السنة الأولى من حياتها



## الواقية والوقوف على معالم التاريخ والفن والحضارة الحديثة

وليس من الغريب أن تعمل الملكة الجديدة ببطرتها وشأنها إلى العلوم والفنون فهي سليلة القائد العظيم والعالم الخفائي الكبير والمؤلف الحليل محمد صادق باشا الذي تلقى علومه في مدرسة الحانكة الحربية ، وهي مدرسة أركان حرب الجيش المصري التي أنشأها محمد علي باشا الكبير وتخرج فيها طائفة من أمراء البيت الملك منهم عباس باشا الأول ، ومحمد سعيد باشا وغيرهما من العظماء والقواد . وقد اختير في سنة ١٨٤٤ هـ في بعثة الجيش إلى فرنسا ، فالتحق بالمدرسة الحربية بباريس مع الأمير عبد الحليم وأتم دراسته بها ، ثم التحق بمدرسة الهندسة ، وبعد أن تخرج بها عاد إلى مصر ، وعين استاذاً بالمدرسة الحربية بالقاهرة في عهد سعيد باشا ثم عين ضابطاً بأركان حرب ديوان الجهادية ، وندرج في المناصب العسكرية حتى بلغ ذروتها ، وظهر بمرتبة الميرمان (الوارث) كما أسندت إليه بعض المناصب الفنية وعين في عهد الخديوي توفيق سنة ١٨٨٠ هـ اميراً للبحر .

وقد أهدى إلى الكشف الجغرافي والبحث العلمي خدمات جليلة بما وضع من الخرائط والصور والكتب وما أتى من معاشرات في الجمعية الجغرافية الخديوية التي أولته فخر عضويتها احتراماً لمكانته العالية

وقد رحل إلى الحجاز موحياً عنائه إلى الأماكن المقدسة ، وكشف في رحلاته عن كثير من الحقائق والمعامل . وكان له فضل السبق إلى وضع خرائط لمنطقة المدينة والطرق الموصلة إليها . وإلى هذه الرحلات والكشوف العلمية وضع صادق باشا كتباً دون بها نتائج رحلاته . ولول هذه الكتب كان غل التقدير من وزارة الحربية فطبعت على نفقتها ونشرته سنة ١٨٧٧ ، ومن كتبه « مشعل الحمل » . وقد وصف فيه الطريق البري الذي كان يسلكه المحصل قبل سنة ١٨٨٥ . وهو طريق شبه جزيرة طورسينا . وكان هو أول من نادى بتغييره لوعوره وخطره ، ووجوب سفر المحمل بغيره من حليج السويس

ولم تلبث الحكومة أن استجابت لمطالبه وحقت فكره منذ ذلك الحين . وقد رافق الحمل سنة ١٨٨٥ ووضع كتابه « كوكب الحج » الذي وصف فيه الطريق الجديد براً وبحراً

وقد كان لصادق باشا فضل السبق إلى أخذ مجموعة من الصور الفوتوغرافية للأماكن المقدسة لأول مرة . وفي مقدماتها الحرم المكي والحرم النبوي . وقد عرضت تلك المجموعة في المعرض الجغرافي في السندرية ، وبالاجلها الدالية الذهبية من لجنة هذا المعرض

وفي سنة ١٨٩٥ أرسل صادق باشا إلى القسطنطينية حيث قضى أشهر الصيف ولما عاد منها وضع كتاباً فيها من هذه الرحلة

هذا هو التراث العظيم الذي ورثته الملكة الجديدة ، فلا غرابة أن تعمل إلى العلم وإلى الفنون وحسب الإطلاع ، مشحرتها بالسقة بنمو من هذا الأصل العلمي الكريم جيد والدها « محمد صادق باشا »



إلى اليمن : في سن الخامسة  
ولدت جلالة الملكة توريان  
يُسمَ إنساناً المسعدة





وقد اعتقب هذا الجلد العظيم ثلاثة أنجال . . ابنان وهما : محمد كامل صادق  
ملك ، وعلى صادق بك ، والد حسين فهمي صادق بك ، وأبنة وحيدة وهي  
السيدة زينب صادق ، وكانت زوجة للرحوم اسكندر بك الرنساوي ابن  
الرحوم سليمان باشا الفرنسي قائد الجيوش المصرية في عهد محمد علي الكبير  
أما على بك صادق ، فقد اعتقب أربعة أنجال : أبنة وحيدة وهي السيدة  
سميرة صادق ، زوجة محمود بك إسحق من أميان أبي حصص ، وأبنة ابنة  
وحيدة تدعى « بلتر » وهي صديقة الملكة وزميلتها منذ الطفولة . وله  
ثلاثة أنجال : حسين فهمي صادق بك والد الملكة ، ومحمد علي صادق وزير  
مصر المفوض ببولندا ، وقائد الأسراب مصطفى كامل صادق وقد تخرج من  
كلية الطيران الحربي وحصل على شهادة معلم طيران حربي من السلاح  
الجوي الملكي ، ومن كرويدون بالجنتر ( كما حصل على معلم قتال جوي  
بدرجة ممتازة من سلاح الطيران البريطاني ) وحصل على جائزة التشيكلات  
الجوية والألعاب البهلوانية في مهرجان الطيران المصري سنة ١٩٤٨ . واختير  
أركان حرب لرياسة السلاح الجوي الملكي أثناء حملة فلسطين ، واستحق  
الذكر الصحن لما قام به من التعاون مع الرئاسة والقوات الحاربة . ولطمت  
ساعات طيرانه أربعة آلاف ساعة وانتخب مع خمسة من خيرة فئسقات  
السلاح للعمل بمررب جلالة الملك ، وقد سافر في بعثة خاصة ، فطاف  
بإيطاليا وسويسرا وفرنسا



### تشرفات حفرة صاحبة الجلالة الملكة

بهذه الفرائد للفن السعيدة أصبحت جلالة الملكة لريمان ملكة مصر . . وله وضع  
تشرفات جلالتها نظام خاص في مراسم القصر المصري على هيئة ما يلي :

- تقابل حفرة صاحبة الجلالة الملكة في قصر عابدين حضرات المهنيات في  
الموايد المحددة لذلك ، وقد حوت العادة بأن يخصص أول النهار قريبات  
الوزراء ثم يأتي بعدهن السيدات المصريات
- ثم تستقبل جلالتها حضرات صاحبات السمو السلطاني وحضرات  
صاحبات السمو أميرات الأسرة المالكة وحضرات صاحبات الحد النبيلات  
ثم يتشرف بالقاء سيدات الهيئة السياسية وسيدات الهيئة التنصيلية ثم  
حضرات السيدات الأجيبات
- تكون الملابس للسيدات ملابس السهرة بالنياسين  
بعد دفن بدائرة حفرة صاحبة الجلالة الملكة لكتابة أسماء حضرات  
الهنئين والمهنئين

الى اليسار : وهذه صورة جميلة  
جلالة ملكة وادي النيل وهي في  
سن السابعة من حياتها السعيدة



أحدث صورة جليلة ملكة الأردن  
وهي من تصوير فرسان  
الصور الخاص بجلالة الملك



نفتتح هذا العدد الممتاز  
 بصورة جلالة الفاروق  
 العظيم .. داعين الله  
 جلالاته في مناسبة  
 زواجه السعيد  
 بالرفاعة والتوفيق  
 والهناء الدائم  
 ( تصوير السيد )

# تمهاني وتمنيات

## من اقطاب مصر واقلام الاسلامى

### رفعة مصطفى الخامس باشا



رئيس مجلس الوزراء

فكرة موفقة تلك التي حدثت « دار الهلال » إلى إصدار عدد خاص من «المصور» في أسعد مناسبة ، وأجل عيد . . . وأية مناسبة تستحق التسجيل والذكر من عيد جلوس الماروق - أعز الله به الوطن - على عرش آباءه الذين كان لهم نصب السبق في إنشاء مصر الحديثة ، وحملها بطا في مصافى البلاد التي أخفت من الحصار والدية بنصيب . . . بل أى عيد يجب على أبناء وادى النيل وأبناء العروبة الذين يرفقون للماروق فضله عليهم أجمعين ، أن يشعروا في صفحات قلوبهم ، من عيد جلوس ملكهم المبوب ، وراعهم العزيز الماروق ، الذى يطلق عليهم هذا التلم عيد من مزدوجين وبشارتين سيدتين

أجل ، طلع على أبناء وادى النيل عيد جلوس ملكهم الممدى ومعه عيد زواجه للمارلا ، فكالت الفرحة مرحتين ، والسطة غيلتين ، بما أعاد الله على عامل مصر المبوب من حسن التوفيق ، وسداد الاجزاء ، والرغبة في القمل الصالح ، التي لامتته مدد مشأته

ومن حق الصحافة التي نعمت بفضل الماروق السابق ، وزرعت في عهده الراهر ، وتال أبأؤها - على اختلافهم - من تقدير جلالته وبره خير محميم

من حق الصحافة أن يكون اعتبارها بأعياد الماروق شاملا ، ومساهمتها في الاشادة بمآثر الماروق في عيد جلوسه الكبير وعيد زفافه الليمون ، يتم عن عرفان بالجميل ، وترجمة صادقة عن شعور أبناء وادى النيل وإذا كان لا من كلمة أوجهها إلى الشعب المصري الكريم ، في هذه المناسبة السعيدة ، فهي أن يتجدد من الاحتفال بها فرصة يتهنأها لئال رضا الماروق وألا تلبيه أفراسه ومسرته عن أن يعرف واجبه ، ويؤديه على أكل الإحوة ، فإن الماروق ليسعد دائما أن يرى أبناء شبه الأدياء ، أعرف الناس لأوجهم ، وأحرصهم على أدائهم في إقبال وإخلاص وليكن لنا بالماروق أسوة حسنة ، ولنجعل من أفراسنا طريقاً إلى الاستمالة بالفصائل ، والنيل بالأخلاق الكريمة ، والتماني في حب وطننا ، والحفاظة على حقوقه ، وتطهير القلوب والقوس من كل أثرة ، وتوجيهها الوجهة السالفة إلى خير الوطن والوطنين

حمل الله أيام الماروق كلها أعياداً ومواسم ، وحقن لجلالته ما يبينه من حياة ناعمة هائلة ، وكتب لشبه الارق ، ولأبناء العروبة والشعوب الشقيقة ، في عهده الشرق ، حياة البرة والكرامة ، والحرية والاستقلال ، ويمكن البلاد الغلوة على أمرها من أن تحطم أغلالها وتتم بحياة الحرية والاستقرار



الأنبا يوساب  
بطريرك الكرازة النسطورية

تستقبل مصري بمائو الجارى يوماً باسم النصارى وصالح الجبين  
مشرق الحيا، يوماً من أعز أبلهها الوطنية مقاماً وأعظمها  
ذكراً في تاريخها الحديث وأخذها بقاء على الزمن، ففى هذا  
اليوم الأغر الأملح يلتقي عيدان عظيمين تحمل بهما البلاد شيئاً  
وحكومتها تذكى الخواص الملكى الكريم وتنتعج في موس  
أنتابا أمارات المرح ابتهاجاً بوفاء حضرة صاحب الجلالة  
المعروف وقرانه البارك حين تفر الأمانة موحدة دافقة من السرور  
هزين البهدين السعدين لأنهما عيدان الملكها المحبوب وعاهلها  
المفدى، وما أعياد الملوك إلا أعياد لشعوبهم فيشترك المصريون على  
اختلاف هويتهم وجماعاتهم في أفراح سيد الوادى إذ تفيض  
أستمتهم شكرًا لله على ما أودى جلالاته من فيض نعمته وتصدق من  
قلوب الملايين من رعاياه الأسماء ابتهاجا صادقة بأن تلحظ عين  
الرعاية الربانية يستنق في حياة الزوجة جميع أسباب السعادة  
وإن التبط وحم من أغلى أبناء مصر لعرض العاروق  
والأسرة العلوية لتزج أعطاهم عطفه وغفل قلوبهم استبشاراً  
جيد الجاوس السعيد واثرائى الملكى اللوق ويسألون لول  
جل جلالة أن يحمله قراءاً مقروفاً بالجن مبشراً بأبعد الفترات  
عائداً على الأسرة الملكية وعلى الأمة المصرية بأعز التتم وأوفر  
البركات



الأستاذ الأكبر  
الشيخ عبد المجيد سليم  
شيخ الأزهر الشريف

إلى إذ أهني جلالة الملك العظيم بالقران الملكى السعيد  
أهني، في شخصه جلالة الملك الذى يؤمن من أعماق قلبه  
عن شبه في حياة شريفة عزيزة موبان أفضل رعيته من كان  
أشدّها حباً للخير وأكثرها عملاً لصالح الجماعة  
أهني، في شخص جلالة الملك الذى يؤمن بأن الدين  
ركن أساسى لحياة ورغبة سواء للفرد أو الجماعة، والدين في  
نظر جلالاته لا يهدى إلى السبب الذى الطريق للتقيم في السلوك  
في هذه الحياة، بل المصدر الوحيد أيضاً لأطمئنان النفس  
وأطمئنان النفس هو التمسك بالسعادة  
أهني، في شخص جلالة الملك الذى يرى بين المسلمين  
وحدة متأسكة لا تفصل بينهم حواجز الطبيعة الجغرافية ولا فواصل  
التحديبات السياسية، يجب من دواء إلى الخير في أى مكان،  
وإلى حاجة المستغنى به في أى وطن ويعتق وجاء راحته في  
أى بلد  
أهني، في شخص جلالة الملك الذى يعمل على أن تاج  
الملك لا يفترق بينه وبين شبه إلا بقدر ما يجعله رمز وحدته  
ونوعية أمته ومستقل الرعايا لكل فرد فيه ...  
نرك الله جلالاته في زواجه وبارك الله لشعبه فيه . وبارك  
لنسمين في حياته وبارك للأزهر في رعايته له



الدكتور حسين هيكل باشا  
رئيس حزب الأحرار الدستوريين

من حق الشعب أن يتنقش وأن يروح ويضرح إلى الله أن  
يسعد ملكه ويسعد الأمة بباعده . ويشقى المصريون جميعاً  
أن يشعل الله وطنهم حين رعايته وأن ينع على جلالة الملك بولى  
عبد يمد به وادى الليل ويكون فرقة عين أبويه ولأهل  
الوادى جميعاً



عبد الرحمن عزام باشا  
الأمين العام لحاملة الدول العربية

إنت أفراح جلالة مولانا  
الملك فاروق من أفراح الشعوب  
العربية، لأن الملك الشاب قد أعطى قلبه خالصاً للحرب وأقام من  
إخلاصه ورأيه ولرؤشاده منارة لتحقيق آمالهم وسدأ لحاضتهم،  
وكان لهم من حماس شباب قوة دفع سارت بهم خطوات واسعة  
نحو أهدافهم المشتركة  
أبجج الله قلب الملك وأقر عين جلالاته بالسعادة والبهين  
السالحين، وجعل أيامه كلها في عر الأمة العربية وإقبالها نحو  
المجد والرفاهية



## نجيب الراوي بك

وزير المراق للوزن

ان الصلات الوثقى بين الشعبين  
التقنين العراقي والعربي، جعل العراق

يشترك أخاه العربي في التماسات البعيدة، وكيف إذا كانت هذه التماسية هي  
الاحتفال بقران صاحب الجلالة بلك فاروق الأول، الذي شارك العرب في  
توحيدهم نحو العالم، وشر معهم في كل موقف قاض فيه احاسهم وتعرضت  
سلامتهم للاحداث 1

وان ما بين البتين للالكين العراقي والعربي من الروابط التاريخية  
والحاضرة لتلبية، تجعلني صفة كوني أمثل ملكي وبلادي في وادي النيل أن  
أعبر في هذه الفرصة عما يخالف إخواني العراقيين من الهزلة والرجاء بأن يبه  
الله في جلالة الهناء القيم، ويوفيق شعبه الكريم لتحقيق آماني في الحرية والمجد



## السيد محمد صادق المجدي

وزير أمناسان للوزن

انه لمن دواعي سروري، وقد

كنت مثلاً وطني المحبوب في أرض  
الكنانة خلال عهد المنصور له الملك فؤاد وخليفته جلالة الفاروق فراقت  
نفسها العظيمة في عهد يسما، أن أرفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك  
فاروق الأول ملك وادي النيل أخلص التأييد القلبية لخاتمة الاحتفال السيد  
بزواجه الميمون. وهذه التهيئة التي أقدم بها هي باسم أمناسان حكومة  
وشرعاً، وفي الدولة الإسلامية التي ترتبط بأشغال انضمام لها مع مصر والتي  
يسرها دوماً أن تعمل معها يساً فيه عزه الاسلام ورفع شأن المسلمين في  
أرجاء العالم. ففى هذا العيد الزدوج، عيد زوج الفاروق وعيد جلوسه  
على عرش الكنانة أقدم أحر التبريكات إلى جلالة الملك وإلى شعبه داعياً  
إلى أن تكون هذه المناسبة طالع سعد وفأل خير على شعب وادي النيل



## الحاج عبد الستار سيد

سفير الباكستان

شد حيث سفيراً لبلادي في مصر

وأنا أرفع باهتمام وتقدير تلك الخطوات

الواسعة التي كانت لسم عليها مصر في شق مناحي الحياة. وكنت أتطلع  
بإعجاب إلى الجهود والكيرة والتوجهات السامية التي كان جلالة الفاروق  
المحبوب يبدعها في معالجة شؤون ملكه الجديد. وكم فرحت حين أعلن بأ  
المخططة الجديدة، ومن بعدها بأ الفراق، لأن مؤمن بأن الزواج  
نصف الدين وأنه عامل هام من عوامل هدوء البال والسعادة، وليس  
بصدق أكثر من أن أرى ملك مصر سعيداً لأن في سعاده سعادة البلاد



## الشيخ عبد الله الفضل

الوزير للوزن للملكة العربية السعودية

لا شك في أن هذه المناسبة السعيدة

من أحب المناسبات وأقربها إلى

قلوب العرب والمسلمين. فجلالة الملك فاروق العظيم في العروة والاسلام  
سائر خالدة في سجل التاريخ. فلا غرو إذن إذا عمرت البهجة والسرور  
شوس العرب والمسلمين في جميع بقاع الأرض واستبشروا خيراً بهذه المناسبة  
السعيدة واعتبروها فأل سعد وطالع غن تضي على حيات جلالة الفاروق إن شاء  
الله أسمى معاني السعادة والرفاهية

وإذا كان الشعب المصري الشقيق قد استقبل هذا النبأ بالار بالقطعة  
والسرور الشامل فإن هنا الفرح لا يبعده إلا الحب المتيق الذي يكمه  
الشعب السعودي وعلى رأسه جلالة مولاي الملك العظيم لاهل مصر العظيم



## السيد علي المؤيد

الوزير للوزن للملكة التوكيلية الجنية

تأيز الألف فيا بيننا بما يتخللها من أحداث يجعلها التاريخ، وسيمتاز  
يوم الزفاف الملكي السعيد بهذه المناسبة الباركة التي حباها الله بوره. وإن  
الأمة الجينية بل وسائر الأمم الاسلامية تزهو بهذا الزفاف الكريم لا لحلاوة  
الفاروق العظيم من مكانة سامية في قلوب هذه الأمم، حفظ الله الفاروق  
وجعل كل أيامه ساطعة بالسرور



## حسين سراج باشا

الوزير للوزن للملكة الأردنية الهاشمية

كان لقران جلالة الملك فاروق رنة سرور وفرح شاعت في أنحاء المملكة  
الأردنية الهاشمية لا بين الأسمين المرتين والملكين المرتين والملكتين الشقيقتين  
من وشائج الصداقة والمودة

والى هذه المناسبة الباركة أضرح إلى المولى عز وجل أن يجمع من القران  
الملكي الميمون عهد خير همم لأرض الكانة في ظل جلالة عاهلها العظيم وأن  
يعتق لها في يديه ما تصوله من أهداف سامية وأمان قومية غالية





لوحة لاجل أسرة الفريق محمد صادق باشا الجيد الثاني لجلالة الملكة ووري في الوسط وعن يمينه نجلته علي صادق بك و كريمةته مشغورة هانم . وعن يساره نجلته محمد كامل بك . . وقد جلست أمامه السيدة الفا هانم زوجته وعن يسارها كريمنافا زينت هانم جسدلي ، ونليسة هانم صادق

# صور تذكارية لأسرة الملكة نرجمان

نشر على هاتين الصفتين ثلاثة من الصور  
التذكارية لأسرة الفريق محمد صادق باشا الجيد  
الثاني لجلالة الملكة نرجمان ورسائلته الكريمة



نليسة هانم شكوى والدة حسن  
فهو صادق بك و جدة الملكة نرجمان



الجيد الأول لجلالة الملكة علي صادق بك والده  
حسن فهو صادق بك من اهلان القاهرة





صورة للسيدة الجليلة أرملة هاشم والدته جلالة الملكة



الرجوع حسين فهمي صادق بك والد جلالة الملكة



محمد علي صادق بك عم جلالة الملكة ووكيلها في عند فرانيا الملك السيد

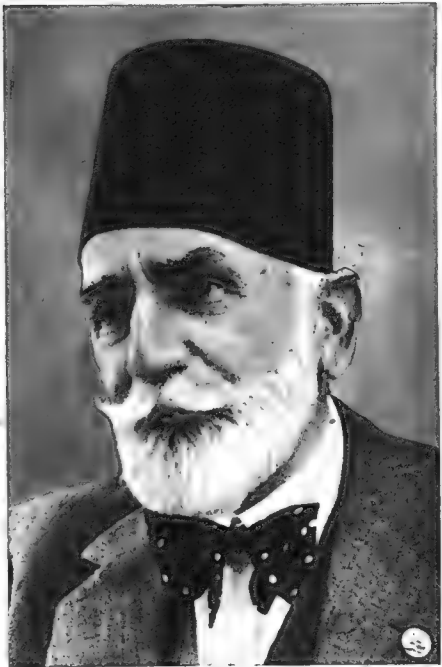
# أمراء



٢ - الأمير محمد عبد المنعم  
ابن الفايود له العديد السابق عباس حلمي باشا الثاني



٦ - الأمير إبراهيم حلمي  
ابن الزعيم الأمير محمد عبد العظيم باشا  
ابن مسلمان الجنان محمد علي باشا  
وهو والد النبييل عباس حلمي



١ - ولي عهد المملكة المصرية

الأمير محمد علي يوسف بن الفايود له العديد محمد توفيق عم جلالة الملك فاروق ، وابن العديد اسماعيل

# الأسرة المالكة

في هذه الصفحة يرى القارىء صور الأبناء التسعة الاحياء مرتبين حسب درجة قرابتهم فخررة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول .. وهذا الترتيب صدر به امر ملكي .. ولهذا يراعى في البروتوكول الخاص في الحفلات الرسمية والسادب والكشريات ان تكون الاسبقية لكل منهم حسب هذا الترتيب



٣ - الأمير فياض حلمي  
ابن الامم محمد عبد القهم



٤ - الأمير يوسف كمال  
ابن الزخوم الامم احمد كمال باشا ابن الزخوم  
الامر احمد وقت باشا ابن الزخوم ابراهيم باشا



٥ - الأمير محمد علي ابراهيم  
ابن الزخوم الامم محمد حيدان ابن الزخوم الامر ابراهيم احمد  
باشا ابن الزخوم الامر احمد فاسلما ابن الزخوم ابراهيم باشا



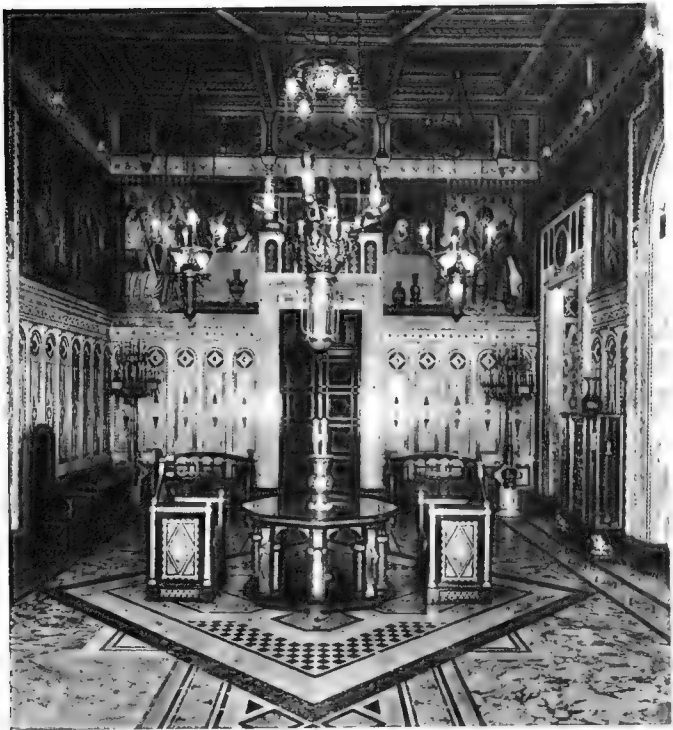
٧ - الأمير محمد عبد الحليم حلمي  
ابن الزخوم الامم محمد سعيد حلمي ابن الزخوم الامم محمد  
عبد الحليم باشا ابن سالي الجبلان محمد علي باشا  
وهو صاحب البائرة المروقة باسمه ويقيم الآن باستانبول



٨ - الأمير سعيد طوسون  
ابن الزخوم الامم عمر طوسون ابن الزخوم الامم  
محمد طوسون باشا ابن الزخوم محمد سعيد باشا



٩ - الأمير اسماعيل داود  
ابن الزخوم محمد داود باشا ابن الزخوم الامم اسماعيل بك  
ابن الزخوم الامم محمد علي باشا ابن سالي الجبلان محمد علي باشا



الغرفة البيزطية بصر ماكين. وهي قاعة الاستقبال يحتاج المضيفون الذي انشء في عهد الملك فؤاد الاول



يرى التاريخ في هذه الصلصة والصلتين اللتين ثلاث حور جيلة الكتب جلالة الملك بقصر عابدين اختلف  
فهيما لهذا العهد بان كريم .. وتري فوق هذا الكلام متفرا عاما لقاعة الكتب من الجبهة الشمالية ..

## قصور جلالة الملك

### قصر عابدين

طلعت « القلعة » و « قصر الجوهرة » مقر الوالي في عهد محمد علي وجعلناه  
من بعده الى ان جاء الخديوي اسماعيل ماشيا وارادا ان ينهض بمصر بهضته  
المرونة لييجعلها قطرة من أوروبا ، عاتجت.. جهوده الى تجديد كل ما فيها  
وانشائه تشاة حديثة تتفق مع تطورات ذلك المين.. وكان في مقدمة ما عني  
به ان يبنى من القصور في القاهرة والإسكندرية ما فاق كل ما بناء اسلافه  
من الأبراء والولاة والسلاطين ..

وأهم هذه القصور الكبيرة التي بناها عاهل مصر العظيم ، وأعطها روعة  
وجلالا ، قصر « عابدين » الذي ما يزال مقر الملك الرسمي في مصر حتى  
الآن .. بناء في سنة ١٨٧٤ في وسط مدينة القاهرة ، على أطول مرل كان  
يلكه « عابدين بك » أحد المالكين ، بعد أن صمت اليه مساحات كبيرة ما

جرت عادة الملوك والسلاطين ، في المالك والإقطاع كافة ، ان يبنوا  
لأنفسهم القصور المحيطة تكون مقرا لملكهم وسكناهم ، ويقضي هذه القصور  
ينشأ على حساب الدولة ، ويصممه وينشئه الملوك على حسابهم ويدعمون  
مغائر اناعتهم من ماله الخاص ، ولكنها في كلتا الحالتين تكاد تكون في حكم  
المنافع العامة ...

وأول من ابتنى لنفسه قصرا خاصا من ولاة المسلمين الذين تماقوا على  
مصر منذ الفتح الإسلامي ، « عبد العزيز بن مروان » الذي شيد حوال  
المسة الثمانين للهجرة قصره الذي كان صرف « بالمدية » لكبره وصناعاته  
وانشاع أرباعه .. وقد نصح على منواله من خلفه من الولاة سواء في العصر  
العباسي أو الأموي أو الفاطمي حتى جاء صلاح الدين الأيوبي فشيده بالعلمة  
واتخذها حكاه وسكنه ، وطلعت « القلعة » مقرا للحكم في عصر المماليك الى  
أن ولي المغفور له محمد علي باشا فأنشأ بها « قصر الجوهرة » ودار « مجلس  
الأحكام »



صورة لكتب جلالة الملك أعدت بالقرب منه ، ويرى بوضوح القلم الذهبي والادوات المكتبية التي يستعملها جلالتة ، وفي ركن المكتب اليسرى نلاحظ الحديقة البيضاء التي هيئت على التربة اللسكية في موكب توليه المرسى ، وإلى اليسار صورة المجلد بالعلم للورق لكتاب جلالتة ، وفي صورة المقود له الملك فؤاد على الجدار فوق القلم اللسكي

### قصر رأس التين

هذا القصر هو مقر الملك في العاصمة الثانية ، ولكنه يمتاز عن القصور الملكية الأخرى بأنه أقدمها عهداً ، فهو أتى حاله من آثار ساكني الجبلان محمد علي باشا ، أشمارة على رأس في داخل البحر على شكل حصن ، ويبنى رأس التين ولذلك سماه قصر « رأس التين » ولقد اختار محمد علي لقصره هذا المكان لقربه من الميناء أولاً ومن الحصون التي كانت مقامه حساناً ثانياً ، ولجاءت لدار صناعة السفن « الترسانة » التي أسسها بالاسكندرية ثالثاً ، ولما آل عرش مصر إلى جلالة الملك فؤاد الأول اهتم حالته بإصلاح هذا القصر فيما أصبح من قصور آبائه وأجداده ، فأمر بتجديده وعمم حرمه كبير منه وإعادة بنائه على طراز حديث مما كلفه أربع مائة ألف جنيه حتى أصبح متضمناً مع روح العصر الحاضر ، متفقا مع ما يجب أن يكون عليه مقر الملك من أهبة ورفاهية وحلا

### قصر القبة

هو القصر الذي يقضى فيه حلالة الملك عادة فصول السنة إلا فصل الصيف وهو أحد القصور الكبيرة التي شيدها الخديوي اسماعيل باشا ، وكان من عادته أن يبيت لكل من أنجاله قصراً خاصاً به ، وكان هذا القصر من نصيب ولّى عهده « الخديوي » وتوفيق باشا الذي اتخذه لإقامته زمناً ، حتى خلف والده في الحكم فاستقل إلى قصره ببحران وهو القصر الذي مات فيه . . . وكما سمي « اسماعيل باشا » قصر عابدين باسم صاحب الدار التي أشاء على أنقاضها . فقد سمي قصر القبة باسم صاحبة التي أشاء فيها ، نسبة إلى قبة جامع المورى القائم في تلك الصحابة

يجاوره حتى أصبح من أحسن القصور الملكية وأوسعها ، بل ومن أكثرها روعة بما أفاض عليه الخديوي من أهبة الملك وعظمته وسلطانه ، حتى بلغت تكاليف بنائه - فضلاً عن تأثيثه - ٧٠٠٠٠٠ جنيه

وفضلاً عما كان يحويه قصر عابدين من فاسر الآلات والرياض ومحتلف السناثر والطاقوس والألبسة والأزناك مما لا يوجد في كثير من قصور الملوك ، فإن جلالة الملك الراحل ، فؤاد الأول ، ما كاد يجلس على عرش مصر حتى اتجه بأبصاره إلى تجديد هذا القصر وتحسينه بما يتفق مع تطورات العصر الحديث ، فزاد في إقامته ، وأصفي عليه وعلى بقية القصور الملكية التي اتخذها لمسرة في عاصمته ملكه ، من ذوقه العتي ما زادها روعة على روعه ، وحملها على جمال . .

### قصر المتزة

هو قصر الصيف لجلالة الملك المحبوب ، فكما أن جلاليته يقضى أغلب شهور السنة في قصر القبة ، فانه إذا ما انتقل إلى الصيف إلى عاصمة ملكه الثانية اتخذ من قصر المتزة مقاماً له ، واحده من قصر رأس التين مقرها لحكمه . . .

ولا يكاد الاسلاف يدسل قصر المتزة حتى يحس أنه أمام تحفة نبيلة رائعة ، ولأن من أحمل الآثار النيز لفظية . . .

بناه الخديوي السابق عباس حلمي الثاني سنة ١٨٩٢ ، وكان بناؤه إذ ذاك بسيطاً يتألف من طابقين ، فلما كانت سنة ١٩٢٥ أمر جلالة الملك فؤاد الأول رحمه الله بتجديده أسبوعه من القصور ، وأدخل عليه من التحسينات ما جعله يبدو في هذه الحلة الجميلة البديعة التي يبدو فيها اليوم





قصر داني الخنج : القلعة الرسمية لمصاحب العرش في الصيف .. كما يرى من البحر



قصر المنزه : حيث يتم جلالة الملك في فاصلة ملكة الثانية .. وقد أخذت هذه الصورة من حديقة القصر

بلع من عناية الملك الراحل بتسيئها أن جعلها حة مسقط النظير ...  
ويبلغ عدد غرف قصر القبة ٤٢٥ غرفة ...

ومن هذا القصر ارتفع صوت فاروق الاول وهو يخاطب شعبه الوفي  
عقب عودته من إنجلترا يوم التي رساله الاول بالرايدر بمد نوته عرش  
آبانه وأجداده.. وكان يتم فيه جلالة الملك الراحل طوال مدة وجوده بعاصمة  
ملكه الاول ...

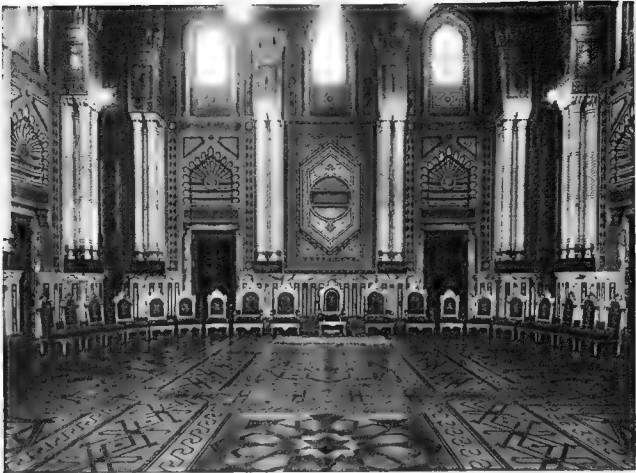
وإذا كان قد وادع أن تعرف أن قصر القبة وحديقته تبلغ مساحتهما  
سبعين فداناً ، فلتعلم أن قصر المنزه يقوم على ربوة مرتفعة عن البحر  
بمقدار ثمانية عشر متراً ، وتبلغ مساحته بحديقته مائتين وخمسة وسبعين  
فداناً !

وقد تناول جلالة الملك الراحل هذا القصر بالإصلاح كما تناول غيره من  
القصور الملكية ، وأتم في تجديد وتجهيزها مئات الآلاف من الجنيهات  
حتى حلقها حلقاً حديثاً وجعلها من العظمة والروعة بحيث تضارع أكبر  
القصور الملكية من حيث المصانة والأبهة والتفنن في خدمة البناء ...

وتصور قصرًا يشتمله اسماعيل العظيم الذي يريد أن يجعل من مصر  
قطعة من أوروبا ، ويميد تجديد مزارد الاول صاحب الفوق الفني الذي طلق  
صيته الآفاق ... أليس حديراً بهذا القصر أن يكون آية الآيات ومحمزة  
المحرات ؟

ويقوم قصر القبة على مساحة واسعة تبلغ السبعين فداناً أو تزيد، يحتل  
الجزء الأكبر منها تلك الحديقة العمة التي تحيط به من جميع الجهات ، والتي





صورة عامة لقاعة العرش .. ويرى في صدرها الكرسي الذي يجلس عليه جلالة الملك ( وقد صوّدتا هذا الجزء الأيسر بالقيام بالتمنن ونشرنا صورته في الصفحة التالية ) وسكنت الي اليمين واليسار مقاعد لنبولس الأحرار والزوّاد حسب نظام الأسبوعية

## قاعة العرش

ومع أن القاعة قد نسقت على الطراز العربي ، إلا أن الواحة الخارجية لبابها مصصوعة على الطراز الإفريقي ، ليكون متناسقا مع البهو الذي أشرنا إليه . أما الواحة فمصصوعة على الطراز العربي .. ولهدا الباب مصراعان تملوهما بعض النقوش الجميلة التي تشتمل التاج الملكي في الوسط مع حرف د ف وهو الحرف الأول من اسم جلالة الملك

وقد نقش سقف القاعة نقشا عربيا بديعا روعي فيه أن يجمع أرقى ما وصل اليه الفن العربي في مختلف أدواره ، وعلقت فيه « نجمة » ضخمة صصعت في مصر على الطراز العربي ، يكفي لكي تتصور صحامتها أن تعرف أنها مصصوعة بحيث تمنى عن استحسان سواها من المصاييح الكهربائية التي ترى كثيرا منها منتشرا في الأركان ذات اليمين وذات اليسار ..

أما الجدران فقد حليت كذلك بطائفة من النقوش والرسوم وآيات من القرآن وبعض الأحاديث النبوية والحمد للآلوة .. هي صدر القاعة إلى يمين كرس العرش كتب بالحظ الثلث الحليل قول الله تعالى في كتابه العزيز : « وب أدعني إلى أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي » ، وإلى يساره

لم يكن لمصر في عهد محمد علي ، عرش ولا تاج .. وكذلك كان الحال في عهد من خلفه من أبنائه وأوصاده إلى ما قبل سبع عشرة سنة .. فقد كانت طوال هذه الستين أما ثابتة للقلعة الملكية ، وأما واقعة تحت الاحتلال البريطاني أو الحماية الأسطورية ، حتى كانت سنة ١٩٢٢ التي أعلن وعظمة السلطان « فؤاد » فيها استقلال مصر ونادى بتمنسه « ملكا عليها » ، فقرأ لهذه المناسبة أن يدخل على أعظمه السراي ما يلائم هذا التطور الجديد في حياة البلاد ، وأن يكون لمصر في هذا الدور من أدوارها من مظاهر الملك وصحامته ما يدين بكرامتها كدولة مستقلة ذات حضارة وعلمية وميدانية ، فأمر جلالته بإنشاء « قاعة العرش » في عاصمته ملكه السيد ، في قصر عابدين ، وهي قصر رأس التين ..

وقاعة العرش في كلا القصرين آية فيه راقية ، استغرق إنشاؤها عامين كاملين ، وروعي فيها أن تكون على الطراز العربي لتحقيقا لرغبة جلالة الملك « الراسل » وهي في قصر عابدين أكبر قاعاته ، إذ تبلغ مساحتها ٤١٦ مترا مربعا .. يمر الداخل إليها بهو جميل على الطراز الأوروبي صصعت على جدرانها صور محمد علي وأبناؤه من سلعه على حكم مصر من ذريته



في أعلى : سقف قاعة العرش وقد منى في نقوشه أنه يمثل الفن الإسلامي في مختلف صوره الميانية والقلاخية والإيضية والتركية والمباسلة

الى اسفل : أحد ابواب قاعة العرش وصعدا ١٧ على العراش  
العرش الجليل وترى فيه النقوش الذهبية المزودة بمختلف الألوان



قوله تعالى : « وب أحمل هذا البلد أمسا » ، وحلف كرسى العرش مباشرة  
الطار جميل كتب فيه : « أشتيت في عهد ضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول  
سنة ١٣٥٠ الهجرية » وتحت هذا الطائر جزء داخل قليلا في الجدار ، أقبح  
عن بينه وعن يساره عمودان من الحجر ، حيث يوضع كرسى العرش جلوس  
حلاله الملك ، ومن حوله تسعة مقاعد أخرى مصنوعة من الخشب الذهب ،  
ومكسوة بالمحمل الأحمر ، جلوس الوزراء ...

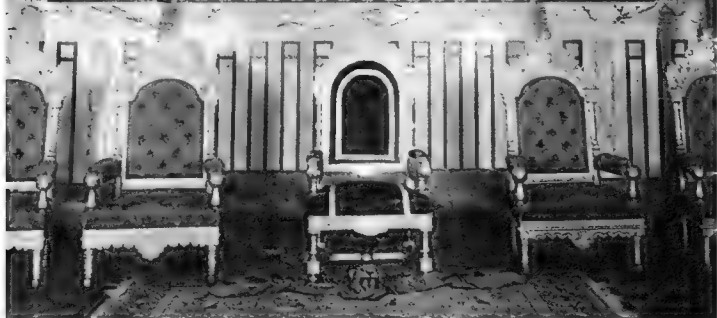
كذلك زينت بنية الميزان بالنقوش الجميلة والحكم المأثورة ، فكتب على  
أحدها

« حق على من قلده الله أمانة حكمه ، وملكه أمور خلقه ، واحتضنه بجميل  
أحسانه ، ومكن له عظيم سلطانه ، أن يكون من الاعتناء بصالح رعيته ،  
والاعتناء بمراقد أهل طاعته ، بحيث وضعه الله من الكرامة ، وأجرى عليه  
من أسباب النعمة والسعادة » ... كما كتب على كل جدار حكمة ذهبية ذات  
معنى سام ، تذكر الملك بعظم المسؤولية الملقاة على عاتقه ، وتحذره للعمل  
بغير شعبة وروعة ...

وما بلغت الطر في قاعة العرش أنها ليست معروضة بشيء من السجاد  
أو الأريطة كما هي العادة ، بل لقد صنعت أرضيتها من خشب الكريه  
بشكل جميل أغنى عن فرشها بالسجاد وغيره ...

وما يقال في وصف قاعة العرش لسراى عابدين ، يمكن أن يقال عن  
رميلتها في قصر رأس التين ...

الى اليسار : صعد قاعة العرش وقد زينتها بالنقوش والكلمات الموزونة  
الجميلة ، وقد الوسط كرسى العرش ، وفي أعلى الطائر كتب فيه : « أشتيت في  
عهد ضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول سنة ١٣٥٠ الهجرية »



# السلطة

لا تفهم عراء بعلطة الأمة التي تحكمها هذه الأسرة ،  
إذا كانت البلاد في راحة فالتاج فيها ساطع اللعنان ،  
وإذا فترت وضغمت فالتاج تحت سطوة التاج . وإذا غرقت  
البلاد في كارة انحط التاج وضاع . فإذا عمل الملك لنفسه  
ولفرسه ، وإذا عمل لحكمومه ، فإن همدا لك عارة من

## للدكتور وايت ابراهيم بك

وكيل عمدة استناب مصر

عمل واحد ومهمة واحدة . . والظروف السعيدة أو النعسة من طعة ارتباطا  
وثيقا بطائرها في الأسرة . وما الملك الذي يولي سلطته بالوراثة إلا الشخص  
الذي تتمثل فيه المصلحة الوطنية . .

وتقوم طبيعة الأشياء إلى اقتضاها كقاعدة ، أن مصلحة كل وادرت للملك  
تتمتع بمصالح الأمة . . وقد يقول قائل أن هذه القاعدة قد تحمل في  
تضاعفها استثناءات سيئة ، وأنه ليس من المستحيل أن الوارث للملك  
يسر إلى المصالح الوطنية ، أما بعضه أو بقلة أكثره ، أو بإساءته  
استعمال سلطته بأن يستعصا ويوسع من أطرافها حتى تصل إلى حد  
الاستبداد ، ولكن أمرا كهذا إذا شهدته التوقيع على أيدي الملكيات المستبدة ،  
هو صعب التوقيع في عهد ملكية برلانية ، وذلك بسبب تقسيم السلطة بين  
الملك والبرلمان

وامتناع المحبة الوطنية بمصلحة الأسرة المالكة فصلا عن كونه لا يميل  
للصحن من جهة المبدأ ، وقد ينتج فوق ذلك أعظم النتائج وأسوأها .  
خصوصا من ناحية اكتساب الحكومة صفعة الاستعوار ، ومن ناحية الكفاءة  
والمسؤولية والسلطة الادبية التي لرئيس الدولة

ونقص بعضها على مبالغة ناحية واحدة من هذه النواحي المتعددة ، هي  
ناحية « الاستقرار الحكومي » : ففي الحياة السياسية والاجتماعية - كما في  
الحياة الطبيعية - نوافق الوراثة مبدأ الاستقرار ، فليس من المستطاع أن  
توجد أدلة حسنة تشرف على الأعمال العلنية الداخلية والخارجية دون أن  
يكون هناك استقرار حكومي . .

ودوام ذلك مبالغ عليه عدم الاستقرار الناجمة من الانتخابات والإقلابات  
الوزارية . والحكومة الوراثةية كما قال Bossuet هي أكثر الحكومات ملائمة  
للطبيعة ، فهي تدوم من نفسها ، وليس هناك ابتنى من حكومة تستمر وتدوم  
نفس الوضعات التي تؤدي إلى دوام الكون وأخس الأناسي ، أي الوراثة . .

وقد يدهش المرء من أن « أوجست كنت » - وهو الذي عكس أنوارا  
ساطعة على قانون الاستقرار الذي يعتبر القانون الحيوي الساطع  
- يظهر بمظهر المخادق على الملكية الفرنسية ، مطلقا الكلام الوراثةي ليطالب  
بالنظام الاجتماعي الذي يترده فيه السلف أو اختيار الخلف ! فهذا السلف أو  
الكبير قد تفتقر بعمله هذا أمام الحد الطبيعي لاستمرانه ، لأنه ما لا يكر  
أن الحكومة الوراثةية بتحفظها وراء صفعة الدوام التي في الأسرة حتى تدعم  
الاستقرار الحكومي ، هذه الحكومة الوراثةية تقيم بطريقة طبيعية محضه  
دعائم الاستقرار ، في الوقت الذي نرى فيه رؤساء الحكومات المستخين  
بصفة مؤقتة ، أو حتى مدى الحياة ، في ترددون في الاستعلاء بأعمال يستندى  
تبعيدها ردا طويلا ، لأنهم يرون أنفسهم سيحلمون تكاليبها وهو موهما

( الجية في أسهل الصفحة الثانية )

في إنجلترا وبلجيكا ومصر ، نرى التاج - وهو الذي  
تتمثل فيه الملكية البرلانية ويسند ما يندب اجتهادى من  
الأمة - يلف دورا بدعيا يمكننا التمسر عنه بقوله : « أن  
التعاون بين صاحب التاج الوراثةي وبين البرلمان يقيم  
تأورا عارلا دقيقا بين الملكية والديمقراطية »

وأما البراءا التي يجتهد السبب من نظام الحكم الملكي الذي يستعمل به ،  
أن هو لا اعتراف بأن الملكية الديمقراطية هي الحكومة المصلحة للشعب . .  
وفي البلاد التي ذكرناها نرى الأمة - وهي العترة مصدرا لجميع السلطات -  
متمثلة في شخص الملك وهيئة البرلمان . ولا يكر هذه الحقيقة إلا الذين  
يفهمون التمثيل السياسي على نحو ضيق غاية الضيق ، أن لم يكن على نحو  
يعتوره القصور . . فالمعلامة « اسمان » مثلا صعدا حاليح سلطة التاج في  
انجلترا وسلطة مجلس اللوردات وسلطة مجلس الموم ، صرح بأن الصفعة  
التمثيلية التي للملك وللمجلس اللوردات ما هي إلا صفة شكلية وهيئة .  
وفي رابه أنه ما دامت الصفعة الأساسية لتمثيليل تستمد من الانتخاب  
الشعبي ، فإن مجلس الموم في إنجلترا هو الوحيد الذي يمثل الشعب تمثيلا  
مليا لأنه يستمد من الشعب جميع السلطات بواسطة الانتخابات الدورية

ولعنا نكون مع التمثيل رأيا أوسع وأكثر دقة ، إذا وصفناه بأنه ليس  
بالفعل الذي يستمد سلطته من الانتخاب نصيب ، وإنما « هو التوافق  
الذي يظهر بين إرادة الحاكم والمحكومين » أو بصرة أقوى « اتفاق أعمال  
الممثل على مصلحة ورغبة من يمثلهم » فإذا ما عرضنا الأمر على هذا النحو ،  
كان « التاج » وحده اللوردات ومجلس الموم ، يمثل كل منهم على حدة -  
كما أنهم يمثلون معا - الأمة الإنجليزية . .

وكذلك بلجيكا ، فلها ممثلة في شخص الملك وهيئة البرلمان معا ، كما أن  
مصر ممثلة بواسطة الملك ومجلس الشيوخ والواب . .

ولا يملك « التاج » تمثيلا حقيقيا وحسب ، ولكن يتخطى فيه من نواح  
عدة جديرة بالانتماء تمثيل على صل صفة وقوة من سواء . .

فؤلاء الحكومين لا يبدو في مطهر من مظاهر الحق الإلهي الذي عفت آثاره .  
ولكنه دليل على أن الملك يعمل للموم وفق مصالح الشعب ، وهذا التوافق  
هو مادة التمثيل وحياته . فإذا كانت الملكية الوراثةية عبوة وسوددة من  
الأمة فلما ذلك إلا لأن الأمة تستمر تمام الشعور بأن المصلحة الوطنية تتمتع  
في مصالح الأسرة الحاكمة اندماجا تاما . .

ويقول مسيو Emory Beaulieu : « لا يوجد في النظام الملكي ما يتعارض مع  
تحقيق نزاهة الحكم وتمثيل لجميع طبقات الشعب » . وهو قول حق برأى  
سائب ، لا بدع لملك لا يدع لملك لا تلمعز في المصلحة الشخصية  
الرئيس الأعلى للدولة وبين مصالح الأمة . إذ كيف يعمل الملك لتطبيق  
لمصلحة المحاسة على المصلحة العامة ما دام لا يد من الانشغال بين  
المصلحتين ؟

إن أحر الحاكم يتفق مع غير الأمة ، وعظمة الأسرة المالكة تتصل اتصالا

# السيرة

أعماله ، وهذا النص « نظرا ، ينطق أيضا على الملكة ..  
أما بحسب قواعد الراسيم أو « البروتوكول » فالملكة هي  
السيدة الأولى في الدولة ..

وعلى الرغم من هذه الامتيازات ، فإن الملكة لا تتولى  
ولا مباشرة سلطة دستورية. إذ أن حقوق الناح وسلطانه  
مركزة في شخص الملك ذاته ( أو مجلس الوصاية إذا كان الملك فاضرا ) . ولكن  
مع ذلك يحظى من يظن أن الملكة لا تمثل دورا ، أو أنها لا تمثل إلا دورا صغيرا  
حدا في حياة الملكة وفي حياة الدولة ..

الملك - في الغرب - مستشارون ومسليون هم الوزراء ، وله  
مستشارون خصوصيون هم رجال السراى ، ولكن هناك ، فوق هؤلاء  
وهؤلاء ، مستشارا غاليليا لا يتسلط على السمع والفكر ، بل على السمع  
والفكر والقلب ، تلك هي الملكة ، ولذا حاول سير « ووبرت بيل » حينما  
الف وزرارة الثانية من حزب المحافظين سنة ١٨٣٩ ، أن يتدخل في تعيين  
وصائف الملكة ، وأن يجعلها على النضلي من مخصص من يتصل بمصلحة  
القرابة أو النسب بزعماء الحزب المعارض ( الإحرار ) - بحجة أن وصائف  
الملكة قد يؤثرن في أفكارها ، وهي قد تؤثر بدورها في الملك . ولكن الملكة  
رفضت أن تتدخل في مصالحتها مما أدى إلى استقالة الوزراء ، ولم تفكر  
الوزارات البريطانية التي تليها في العودة إلى هذا المساء ..

والملكة التفتة هي خير عون لزوجها الملك على تحمل أعباء الملك ومتاعه ،  
خصوصا إذا كان الرفاق بينهما تماما والمحبة متبادلة . لقد أشار الملك  
« آلوارد التام » في رسالة الوداع المؤثرة التي أذاعها على الشعب البريطاني  
في منتصف ليلة ١٢ ديسمبر سنة ١٩٦٦ أنه وجد أن « المستحيل عليه  
القيام بأعباء الملك دون معاونته المرأة التي أحباها » ولذا فهو يترك العرض  
إلى شقيقته دوق يورك الذي يتمتع بتمعة لا يتسنى بها هو « فإن له بيتا  
سعيدا وزوجة وأولاد »

قد يصرى هذا في الغرب ، ولكن الشرق لا يزال مستقلا بطابعه ، ولاتزال  
الملكة بعيدة من الحكم .  
ولا يكتف أعمال الملكة التي تركه الملكة في حياة ولي العهد . فإن أول كلمة  
يسمها ولي العهد في مغلفته من الوصية « وأول درس يتفاه في واجبات  
الملك الدستورية ، أما بمعناها وبتفانها من والده الملك . فلذا كانت  
الملكة متشعبة بحب البلاد ، ميلة إلى الروح الديمقراطية « شب ولي العهد  
على ذلك ..

ولذا بعد أن كان الملوك في الماضي يختارون زوجاتهم من المائلات الملكية  
الاجبية توتيتا الرطاب بين الدوليين ، أصبحوا يفضلون اختيار شريكات  
حياتهم من بين الاس الوضعية تأكيدا للصلات بين العرش والامة . وهذا  
ما فعله المغفور له الملك مؤازر الاول ، وحدا حدوده بجله الفلورق  
فهناك الملك بملكته ، وهنالك الملكة بملكها ، وهنالك للمصريين جميعا بعدا  
القران الملكى ، والملكة المصرية

## للاستاذ وحيد رأفت بك مستشار الرأى بمجلس الدولة

تخص المادة الخامسة من « الأمر الكريم » الصادر في  
١٣ أبريل سنة ١٩٢٢ ، بوضع نظام لوراث عرش المملكة  
المصرية على ما يأتى :

« لا حق للتسبة أبدا كانت صفتهن في سابق الملك »

ولاح « الأمر الكريم » ولو أنه سابق لصدور الدستور ،  
الأن أن دستور ١٩ أبريل سنة ١٩٢٢ أشار إليه ، وبذلك اكتسبه صفة  
دستورية . ولكن إذا فكك دستورنا وقوانيننا المصرية لا نجيز أن يعطى عرش  
مصر امرأة ، إلا أن السيدة التي يتزوجها الملك تعتبر بالضرورة وبحكم  
اقتراءها بالملك ، « ملكة » ، ويكون أولادها الورثة المباشرين للعرش. ولذا فإن  
الملك الدستوري عند اختياره شريكة حياته يرغمى مادة وغيت شعب  
والثقافة القومية ..

لقد شهدت إنجلترا في شهر ديسمبر سنة ١٩٦٦ أزمة دستورية  
خطيرة ، سببها عدم موافقة أغلبية الشعب البريطانية « ولا الكنيسة  
الانجليزية ، على الوزارة البريطانية - ورئيسها حينذاك المشير ستانلي  
بولدوين - على مشروع زواج الملك آلوارد التام » . دوق وندسور الآن  
بالدوين « سير سيسوس » ، نظرا إلى السيدة المذكورة تد  
طلقت زوجين سابقين لأزواجه لآل على قيد الحياة ! .. فقد طلى  
« الملك آلوارد » - إن مسألة اختيار زوجته من اختصاصه وحده ، ولكن  
رئيس وزرائه وضع له : أن مركز زوجة الملك يختلف من مركز زوجة  
أى فرد آخر من سكان البلاد ، لأنها ستكون ملكة ، ولذلك يجب أن يكون  
صوت النسب مسموها في اختيارها

وقد جلد في بيان رئيس الوزراء « المبتدع بلودين » ، لحسب العموم في  
جلسة ١٠ ديسمبر التاريخية التي انعقدت لنظر لارول الملك آلوارد من  
العرش ما يأتى :

« وقد وجهت نقى جلالتك إلى أن مركز زوجة الملك يختلف من مركز زوجة أى فرد آخر  
من سكان البلاد ، وإن ذلك هو يعطى التتبع المنهجى بوجه الملك ، وإن زوجة تملك ملكة تملك  
ولذلك يجب أن يكون صوت النسب مسموها في اختيار الملكة « تلك هي الحقيقة . » أن  
الملك ليست له .. كما يجوز له ، كما يجوز لغيره من لا قيمة لهم ، أن يختار لنفسه  
فان اختار لنفسه توفيق سائمة الدولة بغيرها .. »

ولا كانت السيدة التي يقترن بها الملك تصير بالضرورة - كما قلنا -  
ملكة ، فهي تتمتع بالتمام والاحترام وحقوق الامتيازات التابعة -  
على طريق القسطن والمادة - لهذا النسب . فعباط ذات المقويات  
المصرى باليسر من عب. علما في حق الملكة مادة ( ١٧٩ قانون عقوبات  
جديد ) . « والملكة بطبيعة الحال ، تصيب في المحصنات الملكة ، وقد حدد  
القانون الصادر في يونيو سنة ١٩٢٦ محصنات الملكة - بخلاف  
محصنات جلالة الملك - بـ ١٦٠٠ ج ٩ ، م ، من ذلك مبلغ ستة آلاف  
جنيه ، المحصن الملكة ، ومذكور بالقانون أنه « على سبيل التذكير « أى  
أنه لا يصرر إلا بعد قرأ جلالة الملك ، ونصت المادة ٢٢٠ دستور على أن  
« ذات الملك محصنة لا تس » ، أى أنه لا يسأل سياسيا ولا جنائيا عن

ليضع بمرعة عهداتهم خلائهم المتدوم . هذا بينما نرى الملك على مكس  
ذلك يقوم بمشروعات واسعة الطاق لا يتم تعاضدا إلا المقسطة على أجيال .  
فيمثل الملك لإنائه ولأخاده ، ويستأنف جهود الألب اعفاه مع ما يمكن أن  
يطرأ على هذا المجهود من النصيبات التي تفرضها وتستفيد منها حاجات  
الحكومة الراحة ..

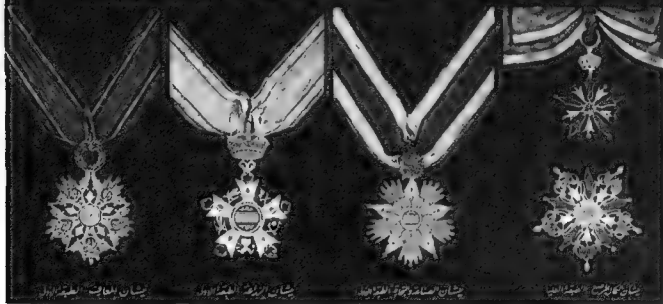
فلازمنة تطيل أجل الآلة الحكومية ، وهي تولد الوحدة في العمل وتخلق

التجانس في المصالح العامة باستمرار انتاج لثمار عقل واحد واساليب  
واحدة في الشخص المتجدد

والملك الوراثى على جميع الاشياء التي تغنى ، لا يموت من حين حط  
الحكومة . بل الدائم الثابت الذي يصلح من شأن كل ما هو موزع وضطرر  
في النظم الديمقراطية لأنه يكون من عنصر التمثيل الدائم بحسب عناصر  
التمثيل المنفى



# أرفع نياشين المملكة المصرية



# الرتب والنياشين والألوان الرسمية

## الرتب المدنية

الرتب المدنية خمس ، وهي منظمة حسب الأمر الملكي الصادر بها ، لم العمل لها رقم ٤٨ لسنة ١٩٤٦ . وتوزيعه الرسمي كالآتي :

### ١ - رتبة الرئيسة

ولقب حاملها بـ « حاضرة صاحب الدولة » . ولا تمنح إلا لرؤساء مجلس الوزراء سواء أكانوا في المنصب أي في الوزارة أم خارج الوزارة

### ٢ - رتبة الامتياز

ولقب حاملها بـ « حاضرة صاحب العالي » ولحاملها الحق قبلونا في لقب « باشا » ولا تمنح إلا للوزراء ، أو للأعيان الذين في مقام الوزراء سواء أكانوا في الخدمة أم لا . ويجوز منحها بصفة استثنائية ، ولخدمة جليلة ، أو لجدارة خاصة كإبراز الوجه من المصيرين بشرط ألا يزيد عدد الحائزين لها من هذه الفئة على ثمانية

### ٣ - رتبة الباشوية

وحامل هذه الرتبة بـ « حاضرة صاحب السعادة » ولا تمنح إلا لكبار الموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن ١٨٠٠ جنيه في السنة ، وللكبار الأعيان المصريين الذين امتازوا بتبادية خدمات البلاد ، ويجوز منحها بصفة استثنائية للمحافظين والمديرين الذين يبلغ أقصى مرتب درجتهم ١٦٠٠ جنيه في السنة ، بشرط أن يكون مرتبهم فيها قد بلغ ١٥٠٠ جنيه في السنة على الأقل ، كما يجوز منحها للحائزين لرتبة فريق أو أواء ، أو ما يقابلهما في البحري والطيران

### ٤ - رتبة البكوية من الدرجة الأولى

لا تمنح هذه الرتبة إلا لموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن ١٢٠٠ جنيه في السنة ويجوز منح هذه الرتبة للأعيان المصريين الذين قاموا بخدمات جليلة ، كما يجوز منحها للحائزين لرتبة أمير ألى أو ما يقابلها في البحرية والطيران ، وللقب حاملها بـ « حاضرة صاحب العزة »

### ٥ - رتبة البكوية من الدرجة الثانية

ولا تمنح إلا للموظفين الذين لا يقل راتبهم عن ٨٠٠ جنيه في السنة ، ويجوز منحها للأعيان المصريين الذين قاموا بخدمات البلاد ، كما يجوز منحها للحائزين لرتبة قائم مقام أو ما يقابلها في البحرية والطيران ، وللقب حاملها بـ « صاحب العزة » ..

جميع أصحاب هذه الرتب ليسوس في الاحتفالات الرسمية كسكوى تشريفية خاصة معقبة للتلاخ المقررة بالإرادة السامية

## النياشين

النياشين أو الأوسمة المصرية ، تسعة ، وتوزيعه كالآتي :

### ١ - نشان محمد علي

لهذا النشان المقام الأول بين نياشين الملكة المصرية . ويشتمل على « قلادة » وعلى طبقة واحدة من الوشاح الأكبر ، وعلى طوطين أحدهما من الذهب والاخر من الفضة

١ - القلادة : يحصن بها حلاله الملك ، ويجوز منحها لأصحاب النياح والأفراد الجالسين على منصة الملك ، ولأعضاء بينهم ، وكذلك رؤساء الدول ولأعضاء البعثات

ب - الوشاح الأكبر : يمنح لدوى الجدارة العالقة أو لمن يؤدون البلاد خدمات استثنائية ، وللقب حامل هذا الوشاح بـ « حاضرة صاحب العالي » . وأصحاب هذا الوشاح لا يزيد عددهم عن خمسة عشر بخلاف أعضاء البيت المال والأجانب غير الوطنيين بالحكومة المصرية . ويتسلم أصحاب هذا الوشاح المتقنون بضمير أوسمتهم من يد جلالة الملك ، ويعطون برادة ضخمة بخاتم جلالة الملك ، وتؤدى لهم النخبة العسكرية عد وفاتهم ج - نوطا الجدارة الذهبى والفضي : هذان النوطان مخصصان فقط لكافة الأعمال الجليلة التي يقوم بها رجال العسكرية والبحرية مهما كانت درجتهم ورتبهم ، ويعطى النوط على الصدر من الجهة اليسرى بشرط من لون الوشاح وبتى الأوتار . ويرادها ملكا لورثة الحائزين لها

### ٢ - قلادة فراد الدول

تمنح هذه القلادة لأصحاب النياح والامراء الجالسين على منصة الملك ، ولأعضاء بينهم ، وكذلك رؤساء الدول والحكومات ، ولأعضاء الأسرة المالكة كما يجوز منحها للمصريين الذين يتمايزون بالتفاني في خدمة وطنهم ومليكهم والأجانب الذين يشتهرون بالعمل في الاستانة ولا يزيد عدد الحائزين للقلادة من هؤلاء على عشرة . وذلك بخلاف أعضاء البيت المالى ، ويتسلم أصحاب القلادة قلاذهم من يد جلالة الملك ، كلما أمكن ذلك كما يعطون برادة فضيها جلالاته ، وتختتم بخاتمها ولقب الحائز للقلادة بـ « صاحب المقام الرفيع » ويتقدم على من هذا الأمراء والتبلاء ورئيس مجلس الوزراء . ويؤدى التعميم العسكري لأصحاب القلادة عد وفادتهم

### ٣ - نشان اساقطيل

يشتمل هذا النشان على أربع طبقات وهي : الأولى - ( الوشاح الأكبر ) والطبقة الثانية ، والثالثة ، والرابعة . ويمنح مكافأة للذين يؤدون خدمات جليلة

١ - الوشاح الأكبر : يجعل أصحاب هذا الوشاح رصيمة على صدورهم من الجهة اليسرى ويشتهون من البيين بوشاح مريض الرقق بخاصيتين حمراوين . ويكون في نهاية الوشاح وسام مائل لوسام الطبقة الثالثة ، ولا يزيد عدد الحائزين لهذا الوشاح عن ثلاثين بخلاف أعضاء البيت المالى والأجانب غير الوطنيين بالحكومة . ويتسلم أصحاب هذا الوشاح أوسمتهم من يد جلالة الملك

ب - الطبقة الثانية : يجعل أصحاب هذه الطبقة على صدورهم من الجهة اليمنى رصيمة أصغر من رصيمة الطبقة الأولى ، ويتقلدون وساما مائلا لوسام الطبقة الثالثة بملونة في رتبتهم بشرط من لون الوشاح . ولا يزيد عدد الحائزين لهذا النياش عن خمسة وسبعين

ج - الطبقة الثالثة : يجعل أصحاب الطبقة الثالثة وساما في رتبتهم يعقلونه بشرط من لون الوشاح . . ولا يزيد الحائزين لهذا النياش عن مائة وخمسين

د - الطبقة الرابعة : يجعل أصحاب الطبقة الرابعة على صدورهم من الجهة اليسرى وساما أصغر من وسام الطبقة الثالثة ، ويكون مقلدا بشرط من لون الوشاح ، وموحي بورد . ولا يزيد عدد الحائزين لهذا النياش عن ثلثمائة ..

[ البقية على الصفحة التالية ]

#### ٤ - نشان النيل

ويستعمل هذا النشان على حمص طبقات. وهي: الطبقة الأولى (الوشاح الأكبر) والطبقة الثانية (والثالثة، والرابعة، والخامسة .. ويمنح لعدد متناوون بتأدية خدمات دافعة البلاد :

أ - الوشاح الأكبر : لا يمنح إلا للوراءة أو من في درجتهم من الموظفين . ويصور حمص الفانثري لرتبة العريق في حالة الامتياز الخاص  
ب - الطبقة الثانية : ويمنح للموظفين الذين لا يقل مرتبهم من ١٨٠٠ جيبه في السنة والفانثري على رتبة العريق . وللاعيان الذين يمتنرون بتأدية خدمات دافعة للبلاد ، كما يجوز منحه للفانثري لرتبة الوفاء في حالة الامتياز الخاص

ج - الطبقة الثالثة : ويمنح للموظفين الذين لا يقل مرتبهم من ١٢٠٠ جيبه في السنة والفانثري لرتبة الوفاء ، وللاعيان الذين يؤدون خدمات دافعة كما يمنح للفانثري لرتبة الاميرالاي ، ويصور حمص للفانثري في حالة الامتياز الخاص

د - الطبقة الرابعة : ويمنح للموظفين الذين لا يقل مرتبهم من ٨٠٠ جيبه في السنة . وللفانثري لرتبة الفانثري ، وللاعيان الذين يمتنرون بتأدية خدمات دافعة للبلاد ، كما يمنح للفانثري لرتبة البورناتسي وللأمراد الأول والأمراد الثاني في حالة الامتياز الخاص

#### ٥ - نعمة الملك فؤاد العسكرية

ويمنح هذه النعمة لضباط الجيش الذين يخصص قائد الجيش بإتلائه في الأوامر العسكرية لجدارتهم وخدماتهم الفاعلة في ميادين القتال . ويحمل هذا الشيشان بعد نيشان النيل مباشرة ، وقبل باقي النيشانين . وإذا قام سابط من الضباط المخازون لهذا الشيشان بعمل يؤهله للانعام عليه به يجوز منحه حمصا يحمل بشرط النيشان ، وكلما أدى خدمة أخرى منح الضباط المخازون لهذا الشيشان يتسلمونه من يد جلالة الملك كلما أمكن ذلك . ولا يرد الوسام في حالة الوفاة

#### ٦ - نشان الزوراة

يستعمل هذا الشيشان على ثلاث طبقات : الطبقة الأولى والطبقة الثانية ، والطبقة الثالثة

أ - الطبقة الأولى : يعلق وسامها بالرفعة بشرط عريض من الحرير الأخضر بحاشيتين من اللون الأصفر الذهبي  
ب - الطبقة الثانية : ج - الطبقة الثالثة : ويحمل كل منهما على الصدر من الجهة اليسرى بالشريط المقدم وسفعه من ال وسام الطبقة الثالثة لا يعلوه الناج المصري

#### ٧ - نشان العارف

ويستعمل هذا الشيشان على ثلاث طبقات : الأولى ، والثانية ، والثالثة  
أ - الطبقة الأولى : ويعلق وسامها بالرفعة بشرط من الحرير الفصاحون لنعو ما تزي في الصورة . وله حاشيتان من اللون القرمزي . ويحف بهانين الخاشيشين - حاشيتان أخريان من اللون الأزرق الصان  
ب - الطبقة الثانية - والطبقة الثالثة : ويحمل كل منهما على الصدر من الجهة اليسرى بالشريط المتقدم وسفعه . ويكون هذا الشريط في الطبقة الثانية

#### ٨ - نشان النصفية والتجارة

ويستعمل هذا الشيشان على ثلاث طبقات تصاع الطبقة الأولى سه يان وسامها يعلق بالرفعة بشرط عريض من الحرير المساجح جرؤه الأوسط من اللون الأزرق الغامق الصان . ويحف به حاشيتان من اللون الذهبي ، ويحف بهانين الخاشيشين حاشيتان أخريان من اللون الأخضر

أما الطبقة الثانية والثالثة ، فيحمل كل منهما على الصدر من الجهة اليسرى بالشريط المقدم ، ويكون هذا الشريط في الطبقة الثانية موشى بوردية

#### ٩ - نشان الكمال

لا يمنح هذا الشيشان إلا للبيات . ويتألف من أربع طبقات : الطبقة العليا ، والطبقة الأولى ، والطبقة الثانية ، والطبقة الثالثة ، والطبقة الرابعة  
أ - الطبقة الأولى : وتسمى نشان السكمان الرصع ، وتختص به جلالة الملكة ، وذوات النشيان ، ويعوض عن أميرات البيت الملكي وأسران البيوت المالكة ووسام هذه الطبقة هو حمصه عملاء الأحجار الكريمة ، ويحمل على الجهة اليسرى من الصدر وتضع زينات هذه الطبقة بوشاح مريض من اللون الأزرق بحاشيتين منسوجتين من الذهب ، وفي نهايته رصمة صغيرة عملاء بالأحجار الكريمة

ب - الطبقة الأولى (الوشاح الأكبر) : وسامها عبارة عن رصمة لحمل على الجهة اليسرى من الصدر ، وشاح عريض من اللون الأزرق والفصاح المتناوون بحاشيتين منسوجتين من الذهب ، وفي نهايته نشان وربات هذه الطبقة يتشحن من البينين إلى اليسار

ج - الطبقة الثانية - والطبقة الثالثة : وسام هاتين هو نشان يعلق على الجهة اليسرى من الصدر بمقعدة من لون الوشاح . وتكون هذه المقعدة فيما يخص برات الطبقة الثانية موشى بوردية

### الأنواط الرسمية

#### الأنواط الرسمية لثلاثة :

#### ١ - نوط الجدارة

ويمنح مكافأة للأشخاص الذين يمتنرون بخدمة الحكومة ، خدمة طويلة جديرة بالمكافأة ، أو بتأدية عمل خاص للحكومة أو للهيئات الاجتماعية . وذلك بلا تمييز بين الذكور والإناث ، وبلا مراعاة للجنسية . وهذا النوط على ثلاثة أنواع : الأول من الذهب ، والثاني من الفضة ، والثالث من البرونز . ويتشحن على النوط اسم المفعول عليه . ويعلق على الصدر من الجهة اليسرى بشرط يتوسطه اللون . ومقام هذا النوط في الترتيب بعد النيشانين ، وبعد الأنواط الحربية . ولا يرد بعد الوفاة

#### ٢ - نوط الواجب

هذا النوط معني ، ويمنح للموظفين والقباص من رتبة رتبة ولعمد ومشيخ البلاد والمعارف والتأيين وزارة الداخلية مكافأة على الخدمات المفترزة وهو على ثلاثة أنواع : الأول من الذهب ، والثاني من الفضة ، والثالث من البرونز ويمنح الأول من يمتنرون بخدمة الأمن العام خدمة استثنائية ، والثاني لوظفي وضباط البوليس ولعمد ومشيخ البلاد ، والثالث لأصف الضباط ولأفراد البوليس ولعلماء

#### ٣ - نوط الأرض

ويمنح للمستخدمين وغيرهم مدنيين كانوا أو عسكريين ممن هم في خدمة جلالة الملك أو في خدمة أعضاء الأسرة الملكية مكافأة لهم على صادق خدماتهم وهو من ثلاثة أنواع : ذهبي ، وفضي ، وبرونزي . ولا يمنح النوط الذهبي إلا لخدم خصما ولثلاثين سنة ، والفضي لخدم خصما وعشرين ، والبرونزي لخدم خمسة عشر عاما على الأقل . ويصور مع هذا النوط للمستخدمين وغيرهم ممن هم في خدمة ملوك الدول الأجنبية أو أمثالها أو رؤساء حكوماتها ، وفي حالة زيارة الملوك والأمراء . أو في حالات أخرى حسب ما تقتضيه إرادة جلالة الملك

ولا تحمل الأوسمة والأنواط المصرية والأجنبية إلا في ثلاثة أحوال :  
١ - في المخلات الرسمية الكبرى ، وتحمل فيها النيشانين  
٢ - في المخلات الرسمية الصغرى ، وتحمل فيها الأوسمة المصرية  
٣ - فيها عند هذه المخلات يحمل الشريط أو البوردية في الأحوال الاستثنائية



# المآدب الملكية

## المآدب الملكية وحفلات السهرة

المآدب الملكية بالقصر الملكي أربعة أنواع : مأدب غداء ، ومآدب عشاء ، وأعطارات شهر رمضان ، وحفلات شاي ويوجه الدعوة إلى هذه المآدب كبير الأمراء بأمر حفرة صاحب الجلالة الملك ، وتذكر المناسبة في بطاقات الدعوة إذا كانت المأدبة مقامة لمناسبة رسمية ، وإبرأى إرسال البطاقات قبل موعد المأدبة بأسبوع على الأقل وحضور المدعوين إلى مأدب العشاء يجب أن يكون بالردنحوت السوداء وشاء ، والرمادية صيفا وفي مأدب العشاء يكون المحصور فيها بجدة الشريفة والتبايشن إذا كانت المأدبة لتكريم ملك أو رئيس دولة أجنبية في زيارة رسمية ، أو في المناسبات الرسمية التي يأمر جلالة الملك بإبرادائها فيها . وفي الحالات الأخرى يكون



صورة لأحدى نكالي الدعوة التي توجه للظهور والتكرار لحضور العتلة الساهرة

المحصور ببدة السهرة والتبايشن  
لما مأدب الافطار ، وحفلات الشاي فيكون المحصور إليها بالردنحوت الا  
إذا صدرت الارادة الملكية بغير ذلك

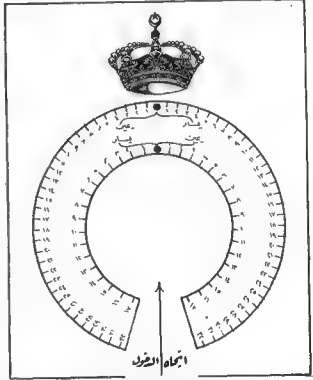
### ترتيب الجلوس :

وترتيب الجلوس الى المائدة يراعى فيه الاسبقية في المدعوين من بيت الملك  
وأصحاب المقامات والرتب والتبايشن من المصريين  
لما المدعوون من كبار الأجانب والجاليات الأجنبية ، فيطلب من ممثلهم  
السياسيين ترتيب أسبقيتهم وإبلاغ القصر بها  
ويرأى في ترتيب المقاعد للأجانب ان تأخذ السيدة بمصفا عامة  
مرتبة زوجها ، وأن الإنسان ياتين في الترتيب بعد آخر سيدة متزوجة -  
وذلك ما لم تكن السيدة أو الأنسة أميرة من بيت ملك ، فال أميرة يفض  
النظر من مرتبة زوجها تتقدم على من عداها من السيدات والأميرات ، ولا  
يستفيد زوجها من تقدمها ، بل يراعى مرتبة الخاصة به  
وعند حضور المدعوين الى القصر يطلمهم رجال التشرعات على رسم معين  
لماكهم من المائدة ، كما تورع عليهم رسومات مصفرة بها نقط حمراء تعين  
لك الأماكن

### المائدة الكبرى

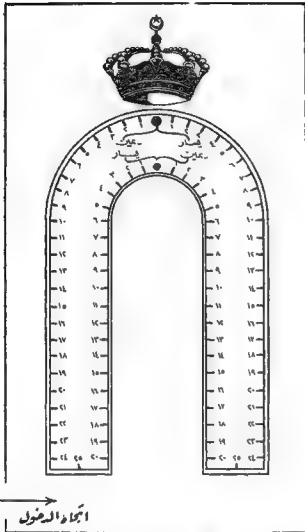
على المائدة الكبرى يقصر عابدين على شكل حدوة ، وفي قصر راس التين  
على شكل دائرة . . ويرأى في ترتيب الجلوس الى كل منهما الإرشادات  
العامية الآتية :

مكان جلالة الملك هو الصدر في الوسط تماماً ، وهذا المكان هو مركز



### المائدة الكبرى : قصر راس التين

يرتب المدعوون بحسب الأسبقية ، وأحد من بين مركز المائدة الأول وواحد من يساره  
وواحد من بين مركز المائدة الثاني وواحد من يساره وهكذا إلى رقم ٢ من الطرف ويترك ٣  
من الداخل وبعد ذلك يضع أربعة آخرين بالتناوب من بين ويسار مركز المائدة الأول ،  
ثم اثنين آخرين من بين ويسار مركز المائدة الثاني ، ثم أربعة بالتناوب من بين ويسار  
مركز المائدة الأول ثم اثنين من بين ويسار مركز المائدة الثاني وهكذا إلى آخر المدعوين

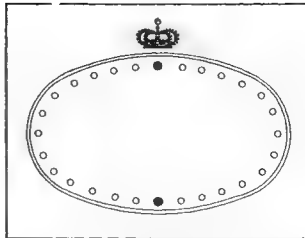


### المائدة الكبرى : قصر عابدين

يرتبط المدعوون بحسب الاسبقية ، واحد من بين مركز المائدة الاولى وواحد من يساره ، واحد من بين مركز المائدة الثاني وواحد من يساره ، ويعد ذلك بوضع أربعة آخرين بالتبديل من بين ويسار مركز المائدة الاولى ، ثم اثنين اخرين من بين ويسار مركز المائدة الثاني ، وهكذا الى رقم ١٢ بالمائدة من الخارج ورفه ٥ من الداخل ، ويعدك بوزع بلية المدعوين حول المائدة وتوزع في الصلصة التالية صورة فوتوغرافية لهذه المائدة

في الارشادات العامة السابقة - التوجيهات الآتية

مكان جلالة الملك هو الوسط تماما من أحد شطري المائدة الكبيرين . وهذا المكان هو مركز المائدة الرئيسة الاول . وفي مواضعه من الصلح التفاضل مركز المائدة الثاني الذي تحتله أكبر شخصية حاضرة . ويرتبط المدعوون بحسب الاسبقية ، وبرايم فيما يتعلق بكنار المرافقين لرئيس دوله اجنبية يزور مصر زيارة رسمية او يرضعوا بحسب الاحوال بين السفراء والوزراء المفوضين المعتمدين في مصر ، وذلك مراعاة لمقتضيات الضيافة



### المائدة الصغرى

يرتبط المدعوون بحسب الاسبقية ، واحد من بين مركز المائدة الاول وواحد من يساره ، واحد من بين مركز المائدة الثاني وواحد من يساره ، وهكذا على التناوب الى آخر المدعوين على أن يجلس عند نهايتي الصلصة شخصيتان من الصغر

المائدة الرئيسة والاول ، وترتيب المواضع عن يمينه وعن يساره

وفي مواجهة مكان جلالة الملك مكان أكبر شخصية حاضرة من بيت الملك ، وهذا المكان هو مركز المائدة الثاني . وترتيب المواضع عن يمينه وعن يساره كذلك . . ويحتل هذا المركز عادة أحد أعضاء الأسرة المالكة أو رئيس ديوان جلالة الملك ، أو كبير الأمناء أو رئيس مجلس الوزراء بحسب الأمر السامي

ويكون المدعوون في أماكنهم من المائدة بترتيب الاسبقية قبل تشريف جلالة الملك . ما عدا الشخصيات التي يستقبلها جلالاته فتدخل في صحبته وعند تشريف جلالاته الملك فامة المائدة تعزف الموسيقى السلام الوطني ، أو سلام دولة الضيف اذا كان رئيس دولة ، ثم السلام الوطني ، وتختتم المائدة بالسلام الوطني

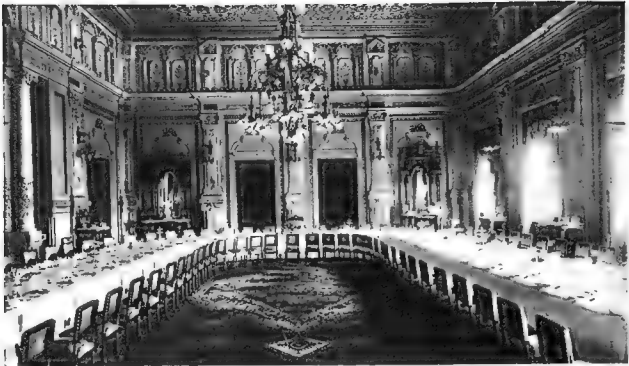
وإذا كان رئيس الدولة الاجنبي في زيارة رسمية ، فيكون ترتيب الجلوس كالتالي :

إذا كان مع الضيف زوجته فيحتل مركز المائدة الاول ، وتجلس زوجته عن يمينه وتجلس جلالة الملك عن يساره . وعندئذ يجوز انهاء المركز الثاني بالمائدة ، ويعتبر اليمين أو اليسار بالنسبة لخارج المائدة وداخلها هو يمين أو يسار الملك الضيف . . وإذا لم يكن مع الضيف زوجته ، فيجوز أن يجلس الضيف وحده صاحب الجلالة الملك متحاورين باعتبارهما شخصية واحدة ، ويرجع المدعوون عن يمينهما ويسارهما معا

أما إذا لم تكن الزبارة رسمية ، فيجوز أن يجلس الملك أو رئيس الدولة الضيف عن يمين جلالة الملك . وإذا كانت مع الضيف زوجته فيجوز أن تجلس عن يمين جلالة الملك ، ويجوز أن يجلس زوجها عن يسار جلالاته . . وذلك ما لم يعمل جلالاته بموجبه لقب

### المائدة الصغرى

هي على شكل دائرة يعاودة . ويراعي في ترتيب الجلوس إليها - فضلا



صورة فوتوغرافية للحلقة الكبرى بصر عابدين : وزير للهند المكى في رأس هذه الحلقة



تلقب حلقة الشام بصر عابدين حلقة سافرة . وأيام هذه الحلقات تعرض مسرحي تمثيل فيه يلقى الزوار الكثيرة قصصاً من الروايات المشهورة ، ويتشابهها تلك حلقات فانتازية ودونسيانية من يلقى كبار الفنانين والفنانيات ، وتكون رئيس الجلوس فيها يتحجب بالبرقع أو كحل . ولا بد أن مركز الشرف هو في وسط الصف تيمناً ، ويوزع المديرون من بين تلك وحسبها بالتبادل . وحشد حشود راسي دولة أجنبية جلوس الرئيس المضيف في بين حلقة تلك . ويلقى المديرون في الصفوف الخلفية الأولى صفات مبيت فيها مواهب جلوسهم بحسب الإسمية . أما بداية الصفوف فيبتاعها بالي المديرون . ويزي في هذه الصفوة فيبتاعها تلك في الوسط وفي بيته جلالة تلك حشود ، ومن يطره الأيدي بيد الله بن عبد الرحمن ، لم الأيدي كعد بيد الختم ، لم ثلاثة من الأفراد السعوديين ، ويتشابه جلوس كبار المديرون في الصفوف الخلفية ، وذلك في إحدى الحلقات المسافرة التي أقيمت بصر عابدين بمناسبة زيارة تلك ابن سعود لعم

# زواج حكام مصر

بقلم عزيز خاني بك

لناسبة زواج جلالة الفاروق من جلالة الملكة ناريمان نعرض فيما يلي  
اسماء زوجات ولاة مصر وحكامها من عهد محمد علي باشا الكبير

الى الحجاز ونقصه بيدك على شريح وموسى الله . . . فعل ٠٠٠  
وقد توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٢٩ هجرية - ١٨٢٤ ميلادية . ودفنت  
في الدفن الكبير بالامام . رزق منها محمد علي باشا الكبير خمسة اولاد،  
ثلاثة اناحل وبنتين وهم :

- الامير ابراهيم باشا : ولد في سنة ١٢٠٤ هجرية - ١٧٨٩ ميلادية  
- في قرية « نصرتي » التابعة لدراما . وول على مصر في سنة ٣ شوال سنة  
١٢٦٤ هجرية - ٢ سبتمبر سنة ١٨٤٠ . وتوفي في مصر في ١٤ ذي الحجة  
سنة ١٢٦٤ - ١٠ نوفمبر سنة ١٨٤٨ ودفن بالقاهرة بالدفن الكبير بالامام

- الامير احمد طوسون باشا : ولد في سنة ١٢٠٨ هجرية - ١٧٩٢  
ميلادية - في قرية نصرتي التابعة لدراما وتوفي برشيدي في ٧ ذي القعدة  
سنة ١٢٦١ - ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٤٦ ودفن بالقاهرة بالدفن الكبير بالامام

- الامير اسماعيل كامل باشا : ولد في سنة ١٢١٠ هجرية - ١٧٩٥  
ميلادية وتوفي في شمدي بالسودان في سنة ١٢٢٨ هجرية - ١٨٢٢  
ميلادية ودفن بالقاهرة بالدفن الكبير بالامام

- الاميرة توحيدية هانم : وهي زوجة محرم بك الذي عينه محمد علي  
باشا حاكما للجزيرة ثم محافظا للاسكندرية ثم اميرا للاستطول المصري .  
وباسمه سمي الخي للمروفي بفتح الاسكندرية ( حي محرم بك ) ولدت في  
سنة ١٢١٢ هجرية - ١٧٩٧ ميلادية وتوفيت بفتح الاسكندرية في سنة  
١٢٦٤ هجرية - ١٨٤٧ ميلادية ودفنت بالنبي دانيال بالاسكندرية باصالة  
الكبرى

- الاميرة نازلي هانم : ولدت في سنة ١٢١٤ هجرية - ١٧٩٩ ميلادية .  
وهي زوجة محمد بك الغفرار الذي انتقم محمد علي باشا الى السودان  
لاضعاءه ، ثم الى « شندي » للانظام من امرائها ومن اهلها الذين غشوا  
بابه اسماعيل وقتلوه غيلة وحرقا . توفيت بالاسكندرية في شهر صفر  
سنة ١٢٧٧ هجرية - أغسطس ١٨٦٠ ميلادية - ودفنت بالنبي دانيال  
بالاسكندرية باصالة الكبرى

- الثانية : ماه ذؤيب هانم « اوقش قاذين » : لم يرزق منها اولاد .  
توفيت بالقاهرة في ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٧ - ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٨٠ -  
ودفنت بمقبرة والده الامير محمد علي باشا بشارع ابن العارض بالقاهرة ،  
ولها وقد صاحبها ١٢١٧٤٦٧٦٧ بنديرات الجيزة والمثيا والقليوبية والبحجة  
اما مستولادته فمن :

١ - لم نصلح بك : وقد رزق منها الامير نعمان بك . توفيت بالقاهرة  
في سنة ١٢٦١ هجرية - ١٨٤٦ ميلادية ودفنت بالدفن الكبير بالامام

في خلال ١٢٢ سنة - بين ١٧ مايو سنة ١٨٠٥ بداية ولاية محمد علي  
باشا الكبير ، و ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ نهاية عهد جلالة الملك فؤاد الاول -  
تطور نظام الحكم في مصر من « ولاية » محمد علي وابراهيم وعباس وسعيد،  
الى « خديوية » اسماعيل وتوفيق وعباسي ، الى « سلطنة » حسين ، الى  
« مملكة » فؤاد . . .

وكما تطور نظام الحكم في مصر ، كذلك تطورت أسرة الأسرة في مصر  
ورغم هذا التطور أسر الولاة والخديويين والسلاطين والملوك والامراء والمعلماء  
وعامة افراد الشعب ، عملا بسنة التطور الاجتماعي في العالم شرقا وغربا .  
فما كان مشروعا في اوائل القرن التاسع عشر اصبح مندوبا في اواسطه  
وجاء القرن العشرين فادا ما كان حلالا اصبح حراما وما كان مندوبا اصبح  
مكروها . . . الا ترى انه في اوائل القرن التاسع عشر كانت « الاماء »  
كثيرة ، فكان الرجل يتكلم ما طاب له من التسلية عشر وثلاث وربع  
ويضيف اليهن ما ملكت ايمانه ؟ اما في اواخر القرن التاسع عشر المذكور  
وفي القرن العشرين فقد تلاشى عهد الاماء و المستولادات و بتلاشى عهد  
الجوارى والرفقيات . . .



محمد علي باشا الكبير

كانت له زوجتان :

الاولى - افيهة هانم : وهي بنت علي باشا الشهير « يمسرل » من امال  
قرية نصرتي التابعة لدراما . حضرت الى مصر في سنة ١٨٠٨ بعد ما  
استتب الامر لزوجها . وفي رمضان سنة ١٢٢٩ هجرية - سنة ١٨١٤  
ميلادية - سافرت الى بلاد الحجاز لاداء فريضة الحج زيارة الروضة النبوية  
حيث نزلت في جنة ومعها سارت الى مكة المكرمة فبقيها ٥٠٠ -  
تحتل عندها وحشما ومتاعها . وفي « منى » التقت بزوجه . وبالنظر  
لجلال موكبها وغلبة الجرس الذي كان يحرسها وقبالة الحجة التي نزلت  
فيها سمعها اهل الحجاز « ملكة النيل » . وقد بلغ عدد حجاج ذلك العام  
٨٠٠٠٠ حاج . وما يرى عنها انه لا اعظم ايها ابراهيم باشا السفر  
الى بلاد العرب لمحاربة الوهابيين وحضائهم ، ذهب الى والدته ليودعها  
ومافته وضمت بيدها الكريمة في عنقه عقد من الجواهر الثمينة . وقالت  
له : لا تزع هذا المقد من عنقك ، لا لي الليل ولا في النهار ، حتى تصل

٢ - **عين حياة قادين** : توفيت بالإسكندرية في سنة ١٦٦٥ هجرية - ١٨٤٩ ميلادية ودفنت بالنبي دانيال بالإسكندرية ٠٠ وقد رزق منها محمد سعيد باشا ( والي مصر ) الذي ولد بالقاهرة في ٢٣ جمادى الآخر سنة ١٢٣٧ - ١٧ مارس سنة ١٨٣٢ وتولى على مصر في ١٤ يولية سنة ١٨٥٤ وترقى بالإسكندرية في ٢٧ رجب سنة ١٢٧٩ - ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ودفن بالنبي دانيال بالصالة الكبرى

٣ - **ممتاز قادين** : وقد رزق منها الأمير حسين بك الذي ولد في سنة ١٢٤١ هجرية - ١٨٢٥ ميلادية وترقى في باريس في سنة ١٢٦٣ هجرية - ١٨٤٧ ميلادية ودفن بالنبي دانيال بالإسكندرية بالصالة الكبرى ٠ وقد توفيت في القاهرة في ١٥ شوال سنة ١٢٨٤ - ٩ فبراير سنة ١٨٦٨ ودفنت بالمقبي بمصر

ولممتاز قادين وقته تاريخه ٢٩ ذو الحجة سنة ١٢٦٨ هجرية مساحتها ٣٦٦٥ فداناً بنواحي دوين والمششاة الكبرى بمديرية الغربية جعلت منها ربيع ٢٤٩٠ فداناً على عتاقها وربع ٤٠٠ فدان على مدخلها حينئذ بك

٤ - **علاهور قادين** : توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٨٢ هجرية - ١٨٥٦ ميلادية ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالامام ٠ وقد رزق منها الأمير على صادق بك الذي ولد في ٦ اشبهان سنة ١٢٤٣ - ٣ مارس سنة ١٨٢٨ وترقى في سنة ١٢٥٢ هجرية - ١٨٣٦ ميلادية

٥ - **نام شازل قادين** : توفيت بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هجرية - ١٨٦٩ ميلادية ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالامام ٠ وقد رزق منها الأمير محمد عبد الحليم باشا الذي ولد في سنة ١٢٤٧ هجرية - ١٨٢٦ ميلادية ٠ وترقى بالإسكندرية في ٣٠ ذي القعدة سنة ١٣١٢ - ٤ يولية سنة ١٨٩٤ ودفن بمدفن السلطان محمود

٦ - **زينة خديجة قادين** : توفيت بالقاهرة سنة ١٢٩٥ هجرية - ١٨٧٨

ميلادية ودفنت بمدفنها بشوارع ابن الفارض بالمعارة ٠ وقد رزق منها الأمير محمد علي باشا الصغير الذي ولد في سنة ١٢٤٨ هجرية - ١٨٣٢ ميلادية وترقى بالإسكندرية في ١٨ ذي الحجة سنة ١٢٧٧ - ٢٧ يولية سنة ١٨٦٦ ودفن بها بجوار أبي أيوب الأنصاري

٧ - **شمس صفا قادين** : توفيت بالقاهرة سنة ١٢٦٢ هجرية - ١٨٤٦ ميلادية ودفنت بالمدفن الكبير بالامام ٠ وقد رزق منها بنتين : الأميرة فاطمة هانم التي توفيت بالإسكندرية في سنة ١٢٣٧ هجرية - ١٨٢٢ ميلادية ودفنت بالنبي دانيال بالإسكندرية ٠ والأميرة رقية هانم التي توفيت في سنة ١٢٢٩ هجرية - ١٨١٤ ميلادية ودفنت بالمدفن الكبير بالامام

٨ - **شمع نور قادين** : وهي صاحبة وقف « تفتيش صبيح » المشهور ومساحتها ٤٧٠٠ فدان ، توفيت بالإسكندرية في سنة ١٢٨٠ هجرية - ١٨٦٣ ميلادية ٠ وقد رزق منها الأميرة زينب هانم التي ولدت في ٩ صفر سنة ١٢٤١ - ١٢ أكتوبر سنة ١٨٢٥ وتوفيت بالإسكندرية في ٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٠ - ٩ أبريل سنة ١٨٨٤ ٠ وهي زوجة يوسف باشا كامل الصدر الأعظم وصاحبة وقف شاول المشهور ومساحتها ١٠٢٠ فدان وتفندق شبرود وما حوله ٠ وصاحبة تفتيش دنشال ٣٦٠٠ فدان الذي آل لأخيه الأمير محمد عبد الحليم باشا أرتا عنها ثم وقعه وقفا أماليا ووقفا شيريا

٩ - **نايلة قادين** : لم يرزق منها أولاداً

١٠ - **كلثمان قادين** : لم يرزق منها أولاداً ٠ توفيت بالقاهرة سنة ١٢٢٨ هجرية - ١٨١٣ ميلادية ودفنت بمدفن الكبير بالامام

١١ - **فكر قادين** : لم يرزق منها أولاداً ٠ توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٨٥ هجرية - ١٨٦٨ ميلادية ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالامام



ملك بر هانم زوجة الأمير طوسون

ابنة هانم زوجة سعيد باشا

زينة هانم زوجة محمد علي الكبير



چشم الفت شاه قاندين هانم زوجة اسماعيل باشا



شق نور هانم زوجة اسماعيل باشا



چشم الفت هانم زوجة اسماعيل باشا

٢٦ وبيع آخر سنة ١٢٤١ - ٨ ديسمبر سنة ١٨٢٥ وتوفي في أول شوال سنة ١٢٧٤ - ١٥ هابر سنة ١٨٥٨ في حادثة سقوط قطار مسكة الحديد بكفر الزيات ، ودفن بالامام

٣ - خوشيان قاندين : وقد وفقت اماكن عدة شرطت صرف ريعها على مسجد الرفاعي توفيت في مصر في ٢١ يونيه سنة ١٨٨٦ ودفنت بمسجد الرفاعي . وقد ورث منها الحيدري اسماعيل الذي ولد في سراي المسافرين خزانة في ليلة الاثنين ١٧ رجب سنة ١٢٤٥ - ١٢ يناير سنة ١٨٣٠ واستوى على الاريكة الحيدوية يوم ٢٨ رجب سنة ١٢٧٩ ( ١٩ يناير سنة ١٨٦٣ ) وتوفي في سراي امريجيان باستانبول في ٦ رمضان سنة ١٣١٢ - ٢ مارس سنة ١٨٩٥ ودفن بمسجد الرفاعي بمصر

٤ - الفت قاندين : توفيت في استانبول سنة ١٢٨٢ هجرية - ١٨٦٥ ميلادية ودفنت بالسلطان ايوب . وقد ورث منها الامير مصطفى بهجت فاضل الذي ولد في القاهرة في ٢٩ شعبان سنة ١٢٤٥ - ٢٢ فبراير سنة ١٨٣٠ وتوفي في استانبول في ١٢ شوال سنة ١٢٩٢ - ١١ نوفمبر سنة ١٨٧٥ ثم نقل وفاته الى مصر في خلال سنة ١٣٤٥ هجرية - ١٩٦٦ ميلادية ودفن بالجانب المسمى باسمه بشارع درب الجواميز بالقاهرة

٥ - كزار قاندين : توفيت في مصر في ١٨ جمادى الاول سنة ١٢٨٢ - ٩ اكتوبر سنة ١٨٦٥ ودفنت بالمعيني . ولم يرث منها اولادا

٦ - صولة قاندين : توفيت في مصر في ١٤ شوال سنة ١٢٨٦ - ١٧ يناير سنة ١٨٧٠ ودفنت بالمعيني . ولم يرث منها اولادا .

وكان المغفور له ابراهيم باشا بستان : الاميرة امينة التي توفيت في سنة ١٢٤٥ هجرية - ١٨٢٩ ميلادية . والاميرة فاطمة التي ولدت في ٢ ربيع الاول سنة ١٣٣٦ ( ٦ نوفمبر سنة ١٨٢٣ ) توفيت في سنة ١٢٤٨

وكان لحمد علي باشا - رحمه الله - مستولدات اخريات كثيرات لم تحفظ لنا الوثائق الرسمية اسمائهن وانما حفظت لنا اسماء اولادهن . مثل الامير حمير بك واميرين باسم اسكندر بك . واميرين باسم حليم بك ، واميرين باسم عبد الحليم بك والامير محمود بك . واميرتين باسم رقية هانم . والاميرة عائشة هانم . والاميرة زليخة هانم . وثلاث اميرات باسم زينب هانم

فجسلة ما كان لحمد علي باشا من زوجات ومستولدات واولاد : زوجتان و ٢٧ مستولدة ( واذا كان بعض الاولاد والبنات غير المعروفة اسماء امهاتهم من ام واحدة فتكون جيلة للمستولدات اقل من ٢٧ ) و ٣٠ ولدا منهم ١٧ ذكرا و ١٣ بنتا



اما زوجات المغفور له ابراهيم باشا والى مصر ومستولداته فمن :

١ - خديجة ( يونجي قاندين ) : توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٨٧ هجرية - ١٨٧٠ ميلادية . ودفنت بمدفنها بالمعيني ورث منها الامير محمد بك الذي ولد في سنة ١٢٢٦ هجرية ١٨١٤ ميلادية وتوفي في ٧ ربيع الاول سنة ١٢٥٣ الموافق ٢٤ ديسمبر سنة ١٨١٦ ودفن بالامام

٢ - شيوه كار قاندين : توفيت في مصر في سنة ١٢٨١ هجرية - ١٨٦٤ ميلادية ودفنت بالامام وقد ورث منها الامير احمد ودفنت باشا الذي ولد في

هجرية - ١٨٢٢ ميلادية • وكلتاهما دفنت بالامام بالصالة الكبرى • ولطهما رزقتا له من كزار قادين وحدها أو من سارة قادين وحدها أو منهما مما

١٨٥٤ ميلادية ودفنت بالامام

٤ ههم قادين : توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٦٧ هجرية - ١٨٥١ ميلادية ودفنت بالامام

٥ - يولانتة هانم : توفيت في القاهرة في أول نوفمبر سنة ١٨٩٢ • ودفنت بالماوروي



أم الحاج عيسى الأول والي مصر اسمها • بيبا قادين • أما زوجاتها ومستولداته فهي :

١ - عافوش قادين : توفيت في مصر في ١٣ نوفمبر سنة ١٨٨٩ ودفنت بملفن الأمير محمود باشا حمدي بالامام • وقد رزقت منه الأمير إبراهيم الهامى باشا والد الخور لها أم المحسنين

٢ - شاذل قادين الجركسية : لها وقف خرى بمديرية البحيرة على مسجد الواقعة وعلى تسييل ماء زمزم المبارك على الواديين والمترددين بالحرم المدني الشريف • كما لها وقف أملى مساحته ٢٥٠ فدانا على عتقاتها • وتوفيت في ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٧ وقد رزق منها الأمير مصطفى والاميرة حوله

٣ - هوية قادين : توفيت في مصر في سنة ١٢٦٣ هجرية - ١٨٧٦ ميلادية ودفنت بالمقيلي • وقد رزق منها الأمير محمد صديق الذي تولى في الحجاز • والاميرة عائشة صديقة التي توفيت في سنة ١٢٧٠ هجرية -



روجة المنصور له محمد سعيد باشا والي مصر ومستولدته هما :

١ - أنجي هانم : توفيت بقر الاسكندرية في ٥ سبتمبر سنة ١٨٩٠ ودفنت بالنبي دانيال وهي صاحبة وقف مشهور بإبادية منهور مساحته ٤٨٧٠ فدانا شرطت صرف ربه على عتقاتها وخدمها وأغراتها وعتقها زوجها • ٢ - ملك يوهانم : ولها وقف بمديرية البحيرة مساحته ٢٢٣٠ فدانا • توفيت في قر الاسكندرية في أكتوبر سنة ١٨٩٠ ودفنت بالنبي دانيال وقد رزق منها ولديه : الأمير محمد طوسون باشا الذي ولد في سنة ١٨٥٣ وتوفي في قر الاسكندرية في ١٠ يولية سنة ١٨٧٦ ودفن بالنبي دانيال • والأمير محمود الذي توفي في قر الاسكندرية سنة ١٨٤٦ ودفن بالنبي دانيال



الاميرة أمينة ( أم الحسين ) زوجة توفيق باشا



تنته دل هانم زوجة اسماعيل باشا



چنان يار هانم زوجة اسماعيل باشا



السلطانة ملك لي شياها



الاميرة عين الحياة زوجة السلطان حسين كامل



جويدان هانم زوجة عباس باشا



زوجات المغفور له الخديو اسماعيل ومستورلداته هن :

١ - **فريل هانم** : وقد رزق منها في يوم الخميس ٢ ذي الحجة سنة ١٢٨٤ - ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ للمغفور له الملك نؤاد الاول - وفي ٢٣ ذي الحجة سنة ١٣٠٥ وفتت ٨٢٦ فدانا بمديرية الشرقية ( مركز منها القمح ) على نفسها مدة حياتها ومن بعدها على ذريتها

٢ - **شوق نوء هانم** : وقد رزق منها في ١٠ وجب سنة ١٢٦٨ - ٣٠ ابريل سنة ١٨٥٢ الخديو توفيق - ولها وقف على الحرمين الشريفين : حرم مكة المكرمة ، وحرم المدينة المنورة

٣ - **نوء فلك هانم** : وقد رزق منها في ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ - ٢١ نوفمبر سنة ١٨٥٣ السلطان حسين كامل الذي تولى السلطنة في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ ( ٢ صفر سنة ١٢٣٣ ) وتوفى في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ ( ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧ )

٤ - **مثل ملك هانم** : وقد رزق منها في ٢١ ذي الحجة سنة ١٢٧١ - ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٥٤ بالامير حسن باشا

٥ - **جنانة هانم** : وقد رزق منها الامير ابراهيم حلي في خلال سنة ١٢٧٧ هجرية - ١٨٦٠ ميلادية - والاميرة زينب هانم خلال سنة ١٨٥٩ - ١٨٥٠

( والاميرة جنانيسار هانم والاميرة شهرت فزا هانم والاميرة حشم آدت هانم وقف تيه البارود مساحته ٩٥٨٥ فدانا )

٦ - **جهان شاه قادين** : وقد رزق منها الامير محمود حمدي في خلال سنة ١٢٨٠ هجرية - ١٨٦٣ ميلادية

٧ - **شهرت فزا هانم** : وقد رزق منها الاميرة توحيدة ( او تقيدة ) في ٢٣ رمضان سنة ١٢٦٦ - ٢ أغسطس سنة ١٨٥٠ ، والاميرة قاطية في ٢٥ شعبان سنة ١٢٦٩ - ٣ يونية سنة ١٨٥٣

٨ - **مثل جهان قادين** : وقد رزق منها الاميرة جميلة فاسلة في خلال سنة ١٨٦٩ وقد توفيت في دار السعادة

٩ - **نشئة دل قادين** : وقد رزق منها الاميرة امينة في ٢٣ سبتمبر سنة ١٨٧٥ ، والاميرة نعمت ( مختار ) في ١٩ سبتمبر سنة ١٨٧٦ والاميرة نشئة دل وقد مشهور باسمها في مديرية الشرقية مساحته ٢٠٢٨ فدانا وقد توفيت في مصر في ٢٥ جمادى الآخرة ١٢٤٢ ( ٣٠ يناير سنة ١٩٢٤ )

١٠ - **بزم عالم**

١١ - **جشم آدت هانم**

١٢ - **هوز جهان قادين** : وقد رزق منها الاميرة امينة في خلال سنة ١٢٨١ هجرية - ١٨٦٤ ميلادية - ولها اوقاف بمديرية الغربية عنها وقف ١٠٥٠ فدانا ووقف ٢٤٩ فدانا ووقف مساحته ٤١٣ مدانا

١٣ - **فلك ناز قادين** : وقد رزق منها الامير رشيد بك في خلال سنة ١٨٦٩

١٤ - **جمال نوء قادين** : وقد رزق منها الامير علي جمال باشا في ابريل سنة ١٨٧٥



– الأميرة فتحية ، ولدت في ٢ وجب سنة ١٣١٥ – ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٩٧ وتوفيت في حلوان في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ودفنت بالعنفية بصر

– الأميرة لطيفة شوكت : ولدت في ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٠٠

**الثانية – جولييان هانم :** لم يرزق منها أولاداً ، تزوجها في ٢٨ فبراير سنة ١٩١٠ بمصور شوقي بك الشاعر وفضيلة اللقي ، ثم طلقها في ٧ أغسطس سنة ١٩١٢ بأشهاد شرعي صدر عنه أمام فضيلة الشيخ حسن البنا ورئيس محكمة الاستئناف الشرعية ، وبشهادة صاحب الفضيلة الشيخ بكري الصفي مفتي الديار المصرية ، وهي مجرية الأصل شريفة النسب أصل اسمها « الكوتس ماتي تروك » .

وقبل أن يفقد عليها أسلمت وسميت « جولييان هانم بنت عبد الله »



السلطان حسين كامل له زوجتان :

**الأولى – الأميرة عين مليحة أحمد :** وهي كريمة الأمير أحمد رفعت باشا من زوجة الأميرة دوبر جهان تاركين . ولدت في ٥ أكتوبر سنة ١٨٥٨ – ٢٥ صفر سنة ١٢٧٥ : تزوجها السلطان حسين في ١٥ يناير سنة ١٨٧٣ ثم طلقها في خلال سنة ١٨٨٥ وقد توفيت في ١٢ أغسطس سنة ١٩١٠ وأولاده منها :

١ – المنصور له الأمير كمال الدين : ولد في ١١ في القعدة سنة ١٢٩١ – ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٧٤

٢ – الأميرة كاتبة : ولدت في ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ – ١٦ يولية سنة ١٨٧٦

٣ – الأميرة كاملة : ولدت في ٤ شوال سنة ١٢٩٤ – ١٢ أكتوبر سنة ١٨٧٧

٤ – الأمير أحمد كاظم : ولد في ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٢٩٦ – ٢١ أبريل سنة ١٨٧٩

وحرف « الكاف » طبع اسمهم بطابع خاص : الإب اسمه « كامل » و « ابنه » « كمال الدين » و « كاظم » و « بناته » « كاتبة » و « كاملة »

**الثانية – صاحبة العظمة السلطانية ملك جشم آلت :** ولها وقف بمرکز المحلة الكبرى مساحته ١٢١٤ عدانا صدر منها بتاريخ ١٣ أبريل مسندة ١٩١٦ وقد ورث منها :

١ – صاحبة السمو السلطاني الأميرة قنطرة : ولدت في ١٠ يناير سنة ١٨٨٨

٢ – صاحبة السمو السلطاني الأميرة سميحة : ولدت في ١٧ يولية سنة ١٨٨٩

٣ – صاحبة السمو الأميرة بديعة : ولدت في أول محرم سنة ١٣١٢ – ٤ يولية سنة ١٨٩٤ . وهي التي كانت زوجة عمال محمود فخري باشا وتوفيت في ١٨ في الحجة سنة ١٣٣١ – ١٨ نوفمبر سنة ١٩١٣



للمنصور له محمد توفيق باشا خديو مصر زوجة واحدة هي سمو الأميرة أمينة نجبية الهامي كريمة إبراهيم الهامي باشا ابن عباس الاول . ولدت في ١٠ شوال سنة ١٢٧٤ – ٢٤ مايو سنة ١٨٥٨ . وتوفيت في استانبول في ١٨ يولية سنة ١٩٣١ ، ودفنت بالعنفية وهي صاحبة وقف تقانيش ميت خلف ويلتاج ولبروه وصاحبة هذا الوقف العظيم ٨٧٢٠ عدانا ، وقد صدر به اشهاد شرعي تاريخه ٢٧ يناير سنة ١٩٢٣ . ورزق منها أولاده :

١ – سمو الخديو عباس حلمي الثاني الذي ولد بالقاهرة في أول جمادى الآخرة سنة ١٢٩١ – ١٤ يولية سنة ١٨٧٤

٢ – حفصة صاحبة السمو الملكي الأمير محمد علي باشا توفيق الذي ولد بالقاهرة في ١١ شوال سنة ١٢٩٢ – ٩ نوفمبر سنة ١٨٧٥

٣ – الأميرة نازلي هانم التي ولدت في أول ربيع الاول سنة ١٢٩٤ – ٨ ابريل سنة ١٨٧٧ وتوفيت في سنة ١٢٩٦ هجرية – ١٨٧٩ ميلادية ودفنت بالعنفية بصر

٤ – الأميرة خديجة هانم التي ولدت في ١١ جمادى الاولى سنة ١٢٩٦ – ٢ مايو سنة ١٨٧٩ وتزوجت بسمو الأمير محمد عباس باشا حلمي في ٣١ يناير سنة ١٨٩٥

٥ – الأميرة نعمة الله التي ولدت في ١٢ ذي الحجة سنة ١٢٩٨ – ٤ نوفمبر سنة ١٨٨١ وتزوجت في ٨ يناير سنة ١٨٩٦ بالأمير محمد جميل طوسون وبعد أن طلقته منه في سنة ١٩٠٣ تزوجت في سنة ١٩٠٤ بالمنصور له الأمير كمال الدين حسين ابن السلطان حسين



للخديو عباس حلمي زوجتان :

**الأولى – آيالة هانم :** ولدت في سنة ١٨٧٦ وتزوجت بالخديو عباس في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٩٥ ثم طلقها وله منها ستة أولاد :

– سمو الأمير محمد عبد المنعم : ولد في ٩ شوال سنة ١٣١٦ – ٢٠ فبراير سنة ١٨٩٩

– الأمير محمد عبد القادر : ولد في ٢٥ شوال سنة ١٣١٩ – ٤ فبراير سنة ١٩٠٢ وتوفي في مدينة مونترير بموسيرا في ٢١ أبريل سنة ١٩١٩

– والدن بالعنفية بصر

– الأميرة أمينة ولدت في ١٧ شعبان سنة ١٣١٢ – ١٢ فبراير سنة ١٨٩٥

– الأميرة عطية الله : ولدت في ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣١٢ – ٩ يولية سنة ١٨٩٦



حفرة صاحبة السمو الملكي الأميرة فوزية وفرتها اسماعيل شيرين بك وكريمتها نادية شيرين ، في جلسة عائلية ( تصوير ارسان )

صور خاصة لمجلة المصور

مقيقات جليلة والاس

لفميرلات فوزية ، وفائزة ، وفافقة

بسر «المصور» ان يختص بنشر هذه الصور المائيلة الجلية التي يراها القراء على هاتين الصفحتين  
لصاحبات السمو الملكي الأميرات المقيقات ، وذلك بمناسبة الزواج الملكي السعيد

حشرة صاحبة السمو الملكي الأميرة  
فايزة ، والتي جوارها زوجها الوحيد  
عبد علي مؤؤف



الى اليسار: صورة عائلة حفرة صاحبة  
السمو الملكي الأميرة فايزة وزوجها فؤاد  
مسافر بك . وقد احتضنت نيناها  
« فؤاد » الذي يبلغ عمره الآن ثلاثة  
اشهر

( تصوير اومان )

# والدرا جلالة الملكة

## مثالان للفضيلة والكرامة والأدب الرفيع

### بقلم ابراهيم دسوق أباطة باشا

ومما اذكره انه عندما تقرر بسبعيا نحن طلاب المدارس العالية الاحتمال بالعام الهجري لأول مرة - وكان لا يحتفل به بل بر عاديا كسائر الأيام - اتنى انتخبت في هذا الاحتفال لاملث طلبة الانعام العالية وترك لي حرية اختيار مندوبي الانقسام الثانوية والابتدائية في الحفلة فاخترت الحقوقي حسين صادق « ليمثل التعليم الابتدائي » وقام بذلك على خير وجه واتبنى الخطبة التي وضعناها له احسن القاء ، واصحب به الجميع . وفي مدرسة « الهندسة » - كلية الهندسة - كان ممثلنا واضح النبوغ ، فنشرح في مقدمة التاجمين وأرسل في بعثة الى إنجلترا ، وكان أول البعثة . وعندما اشتغل بمصلحة الوائى والنائب كان مضرب أمثل في نشاطه وتوفد ذهنه وودقته في اداء عمله . ومن مآثره أن الامواج كادت تأتي على « راس البير » وعجز المهندسون عن اتقاده لانها كانت تنقص منه مساحة كبيرة في كل عام ، فانتدب لتدارك الحالة فاقام الحائجر الموجود عند طرف اللسان حتى الآن ، وكثت الامواج من التهام هذا المصيف الجميل شيئا فشيئا واخذت مساحته في الاتساع ..

ومع كل هذه الكفلاء المتنازعة فان الصلحة اخرته سننات عديدة من الترقية ، وكان يطلب الدرجة اعلی في وزارات ومصالح اخرى فيتمسك به مدير الصلحة الانجليزى خلاصا بسجة انه لا يمكنه الاستغناء عنه ، فكان كفارته جنت عليه ؛ والفق في تلك الاثناء كتابا علميا فيما في فقه قدره المارلون خير تقدير ثم انتقل الى مصلحة الرقابة فبرز فيها واصبح في وقت وجيز موضع ثقة رؤسائه ، وحصل على شهادة تخصص ممتازة في بضعة شعور

### هذه السجادة

وعينت وزيرا للمواصلات فاخترته مديرا لكبرى ، وما زال يرقي حتى اصبح سكرتيرا عاما للوزارة ، وكان يدي اليمنى في شتى نواحي الإصلاح ووضع المشروعات الكبرى التي وقلتها لها ومنها اتشاء اصبحة الطرق المرسوطة والحسين ميناء الاسكندرية وتوسيعها ( هذا المشروع الذي ظل مودودا قبل ذلك زهاء ربع قرن ) واتشاء المدرسة البحرية التجارية واتشاء مصلحة النقل الخ

وعينت في وزارة المعور له صدى باشا وزيرا للاوقاف فطلب الي ان انتقل اليها فلما امتنعت بان ليس بها الدرجة التي يليق به قال ان كل ما يطلبه ان يعمل معى ولو الى وظيفة مهما صغرت ا

ومن طريف ما حدث عند ما تركت وزارة المواصلات الى الاوقاف انه زارنى يوما بمزلى ، فلما دخلت عليه المجره وجده واقفا يتأمل سجادة كانت مفرصة لاني كنت اتأهب للصلاة ، وسمعتة يعاتب السجادة ويخاطبها بكلمات لامة قارسة ؛ فعجبت من ذلك ، وسألته فيه ، فقال : « هي هذه السجادة التي جعلتهم يتكروني في اخبارك وزيرا للاوقاف وتركنى وحيدا بالمواصلات ! » فصكت ثم اسرعت باقام اجراءات نقله لوزارة الاوقاف ، ثم ما لبثنا ان هدنا بعد ذلك معا الى وزارة المواصلات حتى ظن بعض الناس ان هذه التريبات ترجع الى صلتى به عن عجمالة ومعبادة . ويعلم الله انها

كان المرحوم على بك صادق - والد المرحوم حسين بك صادق - بيت جبل في النيرة ، بشارع « جوه القائد » . وقد استأجرنا الطابق الأول « والسلامك » من هذا البيت وكان يسكن هو واسرته واتجاهه « محمد » و « حسين » و « مصطفى » - الطابق الثاني . ومكننا في هذا البيت زهاء العشرين عاما كآسرة واحدة . وعندما وصلت الدراسة العليا ( مدرسة الحقوق ) كان « حسين » في المدرسة الابتدائية ، فاجبت فيه خلاصا قلنا رايثنا في غير : ذكاه عجيبة ، وادب جم ، واجتهاد في الدرس والتحصيل . وكنت في هذه الاثناء اكتب في جرائد الحزب الوطنى واعتم بالادب العربى فشرت اليه العدوى لانه كان يصر على ان يسمى نفسه ( ليليدى ) ، وكان والده يلمرحة الله قريبالعين لهذه التلملة يؤيدنها ويؤيدهم اليها فحسن ظننى سرت اليه العدوى كما قدمت ، فاخذ يعم بالتشون العامة ويطلع على الادب العربى ويحاول قرص الشعر حتى بلغ فيه شأوا بعيدا وانتظم معنا في جامعة أدباء العربى ، واطلعت له على تصيدة معصاء يحاور فيها بعض شعراء الجامعة وقمت منا موقع الدهشة لانه نظمها في دنانق وكانت في غاية الجودة والرفقة ا



صورة المرحوم حسن فهمى صادق بك وعبدالله ابراهيم دسوقى باشا في حفلة صلحة الاولى والثلاثين سنة وفتح جبرالاساس لشروع حولى التثيول عياده الاسكندرية عام ١٩١٨



السيدة العظيمة أصيلة هاني وعمة جلالة الملكة

### ... ولم كاملة

وقد وفق الله حسين صادق بك في اختيار حرمه من بيت محمد كريم فكانت « أصيلة هاني » المثل الأعلى للزوجة الصالحة ، تخفف عنه متاعب الحياة بكرم أخلاقها ، وكما لها وسمو حصالها ، وتفانها في توفير أسس الراحة ، وتجعله يشعر بتعظيم الحياة المنزلية وتشاركه في تربية كريتها الوحيدة .. تسهر عليها وتضفي عليها من عنايتها ما جعلها خير مثال للأدب العالي والرفقة والفضيلة .. وطالما سمعت منه نداء عليها واعتراها بأجباها الله به من نبل وأخلاق سامية كريمة

وكان باراً بوالدته الكريمة الرفيعة اللبث العروفة بدماعة أخلاقها وسمو حصالها .. فكان حبه لها لا يحيط به وصف ولا يندنيه شعور من التعاطف والحنو

أسأل الله تعالى أن يبارك هذا القران السعيد الميمون وأن يرعى المليك الكريم ويجمعها ما تقر به عين مصر المحبوبة .. وهذا دعاء البرية شامل ..



الأمير له حسين فهم صادق بك والد جلالة الملكة

### والد مثالي ...

كانت تعود إلى كفايته المتفردة ، وذمته الطاهرة ، وهنقه العالي ، وشمالته الحثيثة ، ولسانه الملب ، وأجانه بأن خطة العمل والجهد والعناية والدقة في الخدمة الصامدة هي الخطة التي ترضيني وترضى الله .. وكان حرصه على أرفائي بسبب ما بيننا من صلة تجعله يضحى بصرته في سبيل العمل المضني الشاق الذي كان يحمل عبئه على كتفيه ليل نهار ، حتى ساءت صحته إلى حد أنني كنت أشعر بألم في نفسي لأنه يحمل نفسه بسببي من الضناء مما يطبق برغم أنني كنت أتهاد في آخر أيامه عن كثرة العمل

وكان يقوم على تربية كريته بنفسه ويساعدها في المنزل على فهم دروسها وإرشادها ومراجعة أبحاثها الفروسية .. وقد اشتركت معه مرات في هذا الرأب الأبرى .. فكننت أجد فيها ، تلك الحفص والسيما والتمائل المتفردة التي كنت أجدتها في أبيها ، فكننت أهنته بها وأدعو لها بالغفر والسعادة .. ولولا أنني لا أجد خلا لتفصيل بسبب اعتبارات يفهمها القراء للذكرت منها كثيراً مما يشير الإعجاب والدهشة .. حفظها الله

# ديوان المصطفى

سنة ١٨٧٩ ، وكان وقتئذ سكرتيراً خاصاً للخديوي اسماعيل ، وكان لقب « بالهر دار » حامل الأختام . وفي تلك السنة عين رئيساً للديوان الخديوي ، ولما نشبت الثورة العربية لم يستطع أن يوفق بين القصر وزعماء العربيين ، وقد اجتمع في مكتبه علماء الدين والأعيان بعد أن هددهم العربيون بالقتل أن لم يطلقوا الخديوي بالمادة هرباً إلى باشا إلى نظارة الحربية ، ثم دخلوا إلى الخديوي وأخبروه بهذا التهديد .

وقد كان خيري باشا وقيع التزلة ، كريم النفس ، حلو التصرف . . . وروى أنه لما كان « مهر دار » للخديوي اسماعيل أراد أن يدافع شاعري انقصر في ذلك الحين « الشيخ علي البشي » و « السيد أبو النصر » ، فامر أن تصلى ورقة على باب الغرفة الخاصة بهما في عابدين ، وبها الآية القرآنية : « انما نطمعكم لوجه الله ، لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً »

ولما رآها الشيخ علي البشي ، فطن للدعاية وعرف مصدرها ، فظلم هذين البشيين من الرجل :

كان لي طاحونة جوا الدار تدور ولطحن ليل ولهار  
دورت فيها النصور صمى دورت فيها « المهر دار »  
وكنتهما في ورقة الصهف يباب خيري باشا ، وكان ذلك رداً ظريفاً ففكاه به سمو الخديوي ، وظل يردد مع نغماته :

## محمد ثابت باشا

اختاره الخديوي توفيق خلفاً لأحد خيري باشا في ١١ مارس سنة ١٨٨٤ . وكان ثابت باشا معروفاً بالبراعة والوطنية ، وقد تولى نظارة الداخلية ، واستقال منها لتدخل « مستر كليغورن لوبيد » في شؤونه . وكان نوبل باشا قد قيل معين وكيل إنجليزي لنظارة الداخلية ، فكانت النتيجة أن استأجر هذا الزكي كل أعمال النظارة ، فغضب ثابت باشا ، وقدم استقالته قائلاً :

« اني وليت الانظام في هيئة الحكومة على امل ان اقوم بخدمة وطني العزيز ، ولكنني رايت ان امالي قد حيفت ، وان ليس لي الايمان بصدقها ، لا في المال ولا في الاستقلال . وقد علمت من طرفي الحال انه ليس لي شرف المظالم على اثر هذه الخدمة الوظيفية فيها بعد ، لذلك ارجو قبول استعفتي . . . الخ »

وقد اصعب به الخديوي توفيق ، واختاره رئيساً لديوانه ، فظل في هذا المنصب الى وفاته في يناير سنة ١٨٩٢

ديوان جلالة الملك هو أحد الدواوين الاربعة في سراي عابدين الصغرى ، ولكن رئيسه مقدم في البروتوكول وفي المحلات الرسمية على رؤساء الدواوين الثلاثة الأخرى

وكان هذا الديوان قبل الاستقلال ، يطلق عليه « الديوان العالي » او « الديوان الخديوي » . وقد انتهى في عهد الخديوي اسماعيل ، ولم تكن له الأهمية السياسية الموجودة الآن بعد أن أعطت الملكية الدستورية . فقد أصبحت لرئيس الديوان مهمة سياسية دقيقة ، فهو حلقة الاتصال بين جلالة الملك والحكومة والجهات السياسية ، وعمله اداري سياسي ، يقوم بإجرائه الادارية في ديوانه لتنفيذ الواجبات الملكية ، ويتصل بالوزارة في الأوقات العادية ، وفي كل ما يتعلق برغبات الملك ، ويرفع لجلالته كل ما تقدمه الحكومة من أوراق رسمية . . . وفي الأزمات السياسية يستشار ويكلف بمهمات سياسية . . .

ويدخل في اختصاص رئيس الديوان مسائل مجلس البلاط ، والمسائل الخاصة بإفراد الأسرة الملكية سواء أكانت مالية أم قانونية ، وفي خزنة رئيس الديوان الخاصة تحفظ جميع « نياشين » الدولة ، وخاتم صاحب الجلالة الملك الذي يختم به « البرامات » . كما ان هذه « البرامات » تفنى بأمره رئيس الديوان الى جانب خاتم جلالة الملك . . .

وعلى الرغم من مركز رئيس الديوان ومكانته الرفيعة بالسراي ، ومع ان مقابلته لجلالة الملك يطلب ان تكون برمية ، فان القابلة تخضع دائماً لتواضع البروتوكول ، بمعنى ان يبلغ ماله النشرباني الخاص رغبته في المقابلة السامية ، او ان يعلمه النشرباني رغبة جلالة الملك في مقابلته . . .

تولى رئاسة الديوان منذ الخديوي اسماعيل حتى الآن سبعة عشر رئيساً ، هم :

## أحمد طلعت باشا

هو اول من تولى رئاسة « الديوان الخديوي » في عهد الخديوي اسماعيل ، وهو الرئيس الوحيد لهذا الديوان في ذلك العهد الى ان تولى الخديوي محمد توفيق الحركة المصرية ، فاحل في الماشي . وكان قد مضى عليه في خدمة الحكومة (٧) عاماً ، وقد منصب رئاسة الديوان ١٦ عاماً . وهي أطول مدة فضاءها لرئيس ديوان

## أحمد خيري باشا

هو الذي تلقى برقية السلطان عبد الحميد بتولية الخديوي توفيق خلفاً لآبيه



أحمد زكي باشا  
من ١٩١٠ إلى ١٩١٢



أحمد شوقي باشا  
من ١٩٠٥ إلى ١٩١٠



حشام هاني باشا  
من ١٩٠٢ إلى ١٩٠٥



عكميل هاني باشا  
من ١٩٠٠ إلى ١٩٠٢



عكميل تات باشا  
من ١٨٩٤ إلى ١٨٩٦



أحمد حري باشا  
من ١٨٧٩ إلى ١٨٨٤



أحمد طلعت باشا  
اول من تولى رئاسة الديوان

وبقي فيه سنتين - وكانت الحالة السياسية في مصر والبلاد العربية مضطربة ، فلم تعرف له جهود أو أعمال سياسية خاصة

#### عثمان مرتضى باشا

لم يتول رئاسة « الديوان الخديوي » إلا شهرا واحدا ، فقد خلف يوسف صديق باشا في أول يناير سنة ١٩١٤ واستقال في ٢١ منه ، فمدة رئاسته للديوان أخصر مدة بين جميع زملاته ، وكانت الأحوال المصرية والدولية في ذلك الحين مضطربة غير مستقرة - وقد كان إلى رئاسته للديوان الخديوي « سر تشريفاتي » ، أي كبير الأمانة

#### محمد عارف باشا

اختير محمد عارف باشا رئيسا للديوان الخديوي في اليوم الذي استقال فيه مرتضى باشا ، ولكنه لم يكت فيه طويلا إذ استقال بعد أشهر معدودة في ١٦ ديسمبر سنة ١٩١٤ ، وخلفه محمود عموذ شكري باشا . وكانت الأحوال السياسية في مصر متضجرة وقد قامت الحرب العالمية الأولى

#### محمود شكري باشا

كان رئيسا للديوان التركي في عهد الخديوي عباس ، لم اختير رئيسا للديوان العالي . وفي عهده انتقلت الأريكة المصرية من الخديوي إلى السلطة وتولاه الغمور له السلطان حسين كامل . وقد استمر شكري باشا في هذا المنصب إلى ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢١

#### محمد توفيق نسيم باشا

تولى رئاسة الديوان في ٢ أبريل سنة ١٩٢٣ . وكانت « لجنة الثلاثين » في ذلك الحين قد ألغت لوضع الدستور ، فكان أول رئيس للديوان الملكي بعد الاستقلال ، وقد قام بدوره في الاتصال بهذه اللجنة حتى انتهت من مهمتها . وفي ٣٠ نوفمبر من ذلك العام كلفه الغمور له الملك فؤاد الأول بتأليف الوزارة التسمية ، وبهذا سعيد ذو الغفار باشا لرئاسة الديوان بالتأييد ، مرة أخرى . وقد تولى نسيم باشا رئاسة الديوان مرة ثانية من ديسمبر سنة ١٩٢٥ حتى أغسطس سنة ١٩٢١ . وقد اجتاز بهذا المنصب أخطر المراحل السياسية في ذلك الحين

#### حسن نشأت باشا

عين وكيلًا للديوان الملكي في ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ، ثم انتدب لرئاسة الديوان بالتأييد ، وحضر الفترة التي تولى فيها الغمور له سعد زغلول باشا رئاسة الوزارة ، وكان أداة الاتصال بين جلالته الملك وبين الوزارة ، وحادث بينه وبين الغمور له سعد باشا صدامات ، انتهت بخرجه من القصر وتعيينه سنة ١٩٢٥ سفيرا لصر في الخارج . وكان الملك فؤاد يمتاز به كل الاعتزاز ، ويحيوه بصفته الكثير لاخلاصه للفرش وتغافيه في خفعة ملكيه

#### احمد زيود باشا

في ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٢٤ عين زيور باشا رئيسا للديوان جلالته الملك ، فتولى هذا المنصب وسط ماضية من الاحداث السياسية والمطالبة بإعادة دستور سنة ١٩٢٣ وإجراء انتخابات جديدة ، وانقاع دستور سنة ١٩٢٠

#### محمود فهمي باشا

لما تولى الخديوي عباس الثاني أحدث تغييرا في نظام الديوان ، فأنشأ منصب رئيس الديوان الخديوي ، وقسم الديوان إلى ثلاثة دواوين :

- ١ - الديوان العربي ، وقد عين محمود فهمي باشا رئيسا له
- ٢ - والديوان التركي ، وعين فيه محمود شكري باشا
- ٣ - والديوان الإنكليزي ، وعين فيه دوميتو باشا

وانشأ ثلما للترجمة من أحد شقيق رئيسا له

وبقي نظام التصرح على هذه الحال إلى مايو سنة ١٩٠٠ حين أصدر الخديوي عباس أمره بإصلاح الديوان التركي في الديوان العربي ، واختار محمود باشا فهمي في منصب رئيس « الديوان الخديوي » . . . وقد بقي فيه إلى سنة ١٩٠٣

#### حسن عاصم باشا

خلف محمود فهمي باشا في رئاسة الديوان . وكان من رجالات مصر للعدودين وقد تقلب في الماصب القضائية . لم عين « سر تشريفاتي » ، ثم رئيسا للديوان العالي . . . وقد اشتهر بشجاعته وصرافته . ومن الحوادث التي وقعت بينه وبين الممثل البريطاني اللورد كرومر أنه دعى ذات يوم مع الكبراء والعظماء فحضر حلقه بقصر عابدين ، وأحد المدعويين بقدون على القصر من الباب الخلفي لهم . وكان في استقبالهم حسن عاصم باشا ورجال القصر . ولما حضر اللورد كرومر أراد أن يدخل من الباب الخلفي ، فاعتز به عاصم باشا ونهته إلى الدخول من الباب العادي ، فاضطر اللورد إلى الخضوع لارائه . . .

وقد أحيل إلى المعاش في يناير سنة ١٩٠٥

#### احمد شفيق باشا

تربى في بيت اسماعيل ، وعاش أكثر سنوات وظائفه في القصر ، واختاره الخديوي عباس حلمي الثاني خلفا لحسن عاصم باشا . وقد قام بدوره هام في الحياة السياسية والعلمية والاجتماعية في البلاد ، ومكث في هذا المنصب إلى مارس سنة ١٩١٠ واستطاع أن يقوم فيه للقصر بخدمات جليلة

#### احمد زكي باشا

هو احمد زكي باشا « السر تشريفاتي » ( كبير الامانة ) في عهد الخديوي اسماعيل ، وعهد الخديوي توفيق . وليس هو احمد زكي باشا سكرتير مجلس النظائر السابق وشيخ المروية المعروف . وقد اختير رئيسا للديوان خلفا لاحد شفيق باشا ، ومكث في هذا المنصب سنتين - إلى سنة ١٩١٢ - وليس له دور سياسي معروف خصوصا في هذا الوقت الذي لم تستقر فيه الأحوال المصرية

#### يوسف صديق باشا

هو ابن اسماعيل صديق باشا الغنشي الذي كان وزيرا للعالية في عهد الخديوي اسماعيل . وقد تولى منصب رئاسة الديوان في نوفمبر سنة ١٩١٢



احمد زيور باشا  
من ١٩٢٤ إلى ١٩٢٥



حسن نشأت باشا  
بين وكيلًا للديوان عام ١٩٢٤



توفيق نسيم باشا  
من ١٩٢٥ إلى ١٩٢٦



محمود شكري باشا  
من ١٩١٥ إلى ١٩٢١



محمد عارف باشا  
من يناير إلى ديسمبر ١٩١٤



عثمان مرتضى باشا  
يناير ١٩١٤



يوسف صديق باشا  
من ١٩١٢ إلى ١٩١٤

مناصب رفيعة في ديوان جلالة الملك



طبيب الحضرة العلية الملكية  
الدكتور عباس الكفراوي باشا

هو أقدم مؤلف في التاريخ المكتبي ، وقد بنى هياكله الكتابية في سنة ١٩١٠ بعدما هجر في تلبية طلبه ، بثلث سنوات . وحينما كان في العراق وشارك في بعض الأعمال التي اختارها في الدكتور انكرادى في طيها خاصة في المصير الذي عده المنة . وقد قدع من جلالة الملك حين وفاته الملك فلاح عليه الاحسان الذي يكون هياكله لخدمة الملكة . وقد تمتع بثقة جلالة الملك . وظل اخر مناديا لحياته الزمنية الطيبة ، وفي النسيان الخاصة بالمشؤون الصحية .. وقد يعمل على ان يكون رفعة مصره وانسية . وقد عرف ابناء طائفة انما يشككوا في ان هذا المنصب كبير ، كما عرف بعمله الاخلاقه وكرم شخصته



السكرتير الخاص بجلالة الملك  
الدكتور حسين حسني باشا

استغل زمناً في بلد حياته العملية بالترتيب في مغربي  
والعلماء الكبار، إذ كان محاضراً في ليسانس الحقوق  
وعلمين العليا. وقد أوفده ديوان الأوقاف الكلية إلى  
البحر فحصل على دكتوراه الآداب من جامعة مونبيلي  
بالتفصيل رسالته في موضوع «القبلة السوسية»  
تأليفه لثلاثة أجيال. وقد كانت ١٩٢٥ سنة ورواية  
مخارجة قبل فصل بازي من قبل فاضل بازاوي،  
في سنة ١٩٢٦ قلته الله الله فإذ برسالة إلى الإمام يحيى  
في البحر. وقد كانت ١٩٢٧ من سكرتير للتحريريات  
في سنة ١٩٢٧ وفي وظيفة السكرتير الخاص لجامعة لاجل  
البحر. وقد بقي في هذه الوظيفة إلى أن من سنة  
١٩٢٩ بوظيفة السكرتير الخاص للشيخ الشيخ. وقد عرف  
تأثيره حسني بلشا بالمالحة والاستقامة وديانة الأخلاق



رئيس الديوان الملكي بالنيابة  
حسن يوسف باشا

ولما أتم الدكتوران البحوث الثلاث قرأت : الأولى بعد صلاة الجمعة في ١١/١٠/١٤٢٢هـ والثانية بعد صلاة الجمعة في ١٨/١٠/١٤٢٢هـ والثالثة بعد صلاة الجمعة في ٢٥/١٠/١٤٢٢هـ. وقد تم في كل جلسة مناقشة البحث وتقديم الملاحظات والتعليقات عليه. وبعد استكمال هذه المحاور الثلاثة تمت مناقشة البحوث الثلاث في جلسة واحدة في ١/١١/١٤٢٢هـ. وقد كان كل من الدكتورين قدّم بحثاً في اللغة العربية، والآخر في اللغة الإنجليزية. وقد تم مناقشة البحوث الثلاث في جلسة واحدة في ١/١١/١٤٢٢هـ. وقد تم مناقشة البحوث الثلاث في جلسة واحدة في ١/١١/١٤٢٢هـ.

ومضى البرلمان الصدفى . على أن روبر باشا لم يطل بقاؤه في هذا المنصب  
إذ استقال في ١١ عام سنة ١٩٣٥

علي ماهر ماشا

بعد نحو شهر من أسفاله زيور باشا احتار الملك فواد على ماهر باشا وليس له دواء، فقام دومة في ذلك اليوم بدموعه في ليلة الجمعة ١١ سبعة إلى العباسيين من الزوابع، فقام قريبا من الويد والقصر، وألف في تلوث الرصاص، وحمل باليد، ودخل المعاصرات المصرية البريطانية، وبقي في هذا المصالح حتى كلفه الراحل بالثأف وراثته الأولى في ٣ يناير سنة ١٩٦٦. و ذلك الغزو كلف سعيد باشا ذو الغفر بولي وداية الدواين باليانة. و في ٤ أكتوبر سنة ١٩٦٧ قام دومة على ماهر باشا رئيس الدواين باليانة، وكان لاحده من هذا المنصب شعبة كبرى

احمد حسین شاہ

بقي منصب رئيس الديوان الملكي شافرا من ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٩ حتى ٢٧ يوليو سنة ١٩٤٠ ، حين اختير المرحوم احمد حسين باشا رئيسا له . وقد كان وجهه انه مشغولا بمعطف الملك فؤاد حتى اختاره رئيسا له . ول. عهدي في إنجلترا ، ولذا لم يسمه

وفد خدم حسين باشا القصر نحو حصة وعشرين عاما ، كما مثال  
الإخلاص للملك ووطنه . . وقد اختاره جلالة الفاروق رئيسا لديوانه فقام  
بواجبه خير قيام ، وحدثت في أيامه أحداث سياسية كبرى استطاع أن  
يجوز ثقة ملكه فيها ، وبرهن على لبافته وبراغمته وحسن تصرفه أن  
أهلك الأقفاد ، وادق الطوف .

ابراهيم عبد الهادي باشا

كان وزيرا للمالية في وزارة محمود فهمي القزافي باشا حين اختير رئيسا للوزراء خلال الملك في ١١ فبراير سنة ١٩٢٧ ، وقد حل على من سمتة الخليفة على أن توليه هذه المنصب الرفيع . وقد تخرج من المدرسة العسكرية في عهده واستطاع أن يحوز ثقة ملكيه باستقامته وكفايته ومواجهته الصعارة . وقد تقي رئيسا للدواوي في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٨ ، حتى كلفه جلالة الملك بتأليف الوزارة في اليوم الذي قبل فيه الرجوع الى مصر .

حسین سری پاشا

الف حسين سرى باشا وزارته الثالثة المحابذة في ٣ نوفمبر سنة ١٩٩٤ ، وبقى حتى أتمت اجراء الانتخابات لمجلس النواب الحالى وقد استقال منها في يناير سنة ١٩٥٠ ، وعلى اثر استقالته اختاره مجلة الملك رئيسا للديوان الملكي في ١٢ يناير سنة ١٩٥٠ . فبقى في هذا المنصب الى ٣ ابريل سنة ١٩٥٠ .



حسين سري بقا  
مايو الى أبريل ١٩٥٠

أحمد حسين باشا إبراهيم عبد الهادي باشا

علي ماهر باشا  
من ١٩٣٥ إلى ١٩٣٩



# ديوان كبير الأُمراء

والجملات الرسمية ، إذ لم يسجل قبله ولا في عهده من ذلك شيء . .

## عبد اللطيف طلعت باشا

هو كبير الأُمراء الحالي . وقد تخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩١٥ ، ثم اشتغل بالمحاماة وانضمب للجامعة المصرية القديمة ، وحصل منها على دبلوم العالمية سنة ١٩١٧ . وفي هذه السنة عين مساعدا للنيابة سنة ١٩١٧ ، ثم وكيل النائب العام ١٩٢٠ بالاسكندرية . ثم اختاره في ذلك العام « عمدة السلاطين » فؤاد الأول « تشريفياً » بقصر عابدين ، فبقي كذلك إلى سنة ١٩٢٢ حين عين « أمبا تانتا » ، وقد بقي في هذه الوظيفة إلى أوائل سنة ١٩٢٨ . ثم عين وكيل للنيابة من النوبة الأولى بالاسكندرية ، ثم محامياً بقسم قضايا الحكومة بالاسكندرية ، فقام من الدرجة الأولى بمحاكمة الاسكندرية أيضاً ، ثم احتير مديراً لإدارة الشؤون الإدارية بوزارة الخارجية ، فبقي في هذا المنصب مدة احتير بعدها قائماً بالأعمال ، ثم « لاهى » ثم في مدينة « مدريد »

وفي سنة ١٩٢٨ رقي إلى منصب وزير مصر المعوض بطهران . ثم عين في ١٩٢٩ مديراً للإدارة العربية بديوان جلالة الملك . وفي سنة ١٩٤٢ عاد إلى طهران سفيرا مصر لدى حكومة إيران . ومن هذا المنصب نقل إلى قصر عابدين ، حيث احتير كبيرا للأُمراء في أكتوبر سنة ١٩٤٤ .

## الأُمراء والشريفاتية . .

يتولى إدارة الديوان امال كبير الأُمراء ، وبما هو :

- (١) الأُمراء الأول لحفرة صاحب الجلالة الملك . وهو الآن على وشية باشا
- (٢) الأُمراء الثاني وهو الآن محمود السبوني بك
- (٣) الأُمراء الثالث ، وهو صالح يونس بك
- (٤) الأُمراء الرابع ، وهو محمود يونس بك
- (٥) وخمسة تشريفاتية لحفرة صاحب الجلالة الملك ، وهم : أكرام سيف

يرجع اشاء ديوان كبير الأُمراء إلى عهد الخديو اسماعيل . . فقد اشاء سموه حينما تولى الأريكة المصرية ، وقد سعى في ذلك المين « ديوان السر تشريفاتي » وصار يطلق عليه هذا الاسم إلى سنة ١٩١٤ ، حين تولى الأريكة المصرية السلطان حسين كامل وانتقلت مصر من خديوية إلى سلطنة ، فأمر عظمته بتسميته «ديوان كبير الأُمراء » وصار معروفاً بهذا الاسم حتى الآن ويلقب رئيسه بلقب « حصرة صاحب المال »

## وجاهل هذا المنصب

تولى منصب كبير الأُمراء عدد قليل من رجال مصر ، منهم المرحوم حسين فاضل باشا ، وقد عين « سر تشريفاتي » في أول يناير سنة ١٩٠٣ ، وظل فيه ثلاثة أشهر إلى ٣١ مارس من تلك السنة . وخلفه في هذا المنصب أحمد زكي باشا الذي عين في أول أبريل سنة ١٩٠٣ ، وبقي فيه إلى ٢٦ مارس سنة ١٩١٠ حين عين رئيساً للديوان الخديوي

## سعيد ذو الفقار باشا

في نفس اليوم الذي تحل فيه أحمد زكي باشا عن منصب سر تشريفاتي « أي في ٢٦ مارس سنة ١٩١٠ » عين سعيد باشا ذو الفقار باشا في هذا المنصب . وقد ظل فيه إلى سنة ١٩١٢ ، ثم نقله الخديو عباس حلمي الثاني مديراً للندفيلية . ثم اختاره وزيرا للمالية في وزارة محمد سعيد باشا . ثم عين وكيلاً للجمعية التشريعية . وفي سنة ١٩١٤ عاد « سر تشريفاتي » وأطلق عليه منذ عهد السلطان حسين : « كبير الأُمراء »

وقد مكث في هذا المنصب مدة أطول من سلفه ، وشهد أربعة عهود : عهد الخديو عباس حلمي ، وعهد السلطان حسين كامل ، وعهد الملك فؤاد الأول ، وعهد الملك فاروق الأول

توفي سنة ١٩٤٢ ، بعد أن قضى في هذا المنصب ٣٢ عاماً . وكان هو المرحع الوحيد في البروتوكول الخاص بالتشريفات والمقامات الملكية



المرحوم سعيد ذو الفقار باشا  
من ١٩١٤ إلى ١٩٢٢



المرحوم أحمد زكي باشا  
أبريل ١٩٠٣ إلى مارس ١٩١٠



المرحوم حسين فاضل باشا  
يناير ١٩٠٣ إلى مارس ١٩١٠



امناء وشرفاية جلالة الملك بتوسطهم عبد اللطيف ظلمت باشا كبر الاسماء

ومعالي كبر الاسماء ، وصانق رصة باشا الوزير السابق الذي كان آمينا  
أول في قصر عاردين ، ومصطفى الصادق بك وكيل وزارة الخارجية السابق  
وقد عاونهم في ذلك حضرات الاسماء ، ولا تم العمل في جمع عهده  
الواعيد في كتاب حاصي رجمة معالي كبر الاسماء التي حضرة صاحب الحفلة  
الملك ، قصدر النطق الكريم بالمرافقة عليه في ٦ مايو سنة ١٩٤٦ واصبحت  
الاحكام الواردة فيه واحده الابواب ، وهي احكام مستمدة من السوانق وما  
حري عليه العمل بالقصر العام ، اذ من العرف الدولي ، والنظم المائنة في  
الممالك الاحيوية

وتلخص حتم الاحكام في مراسيم التشريعات في الاعياد الرسمية، ونظام  
الاسقية ، ومراسم استقبال رؤساء الدول الاجنبية ، والامراء والقطفاء  
الاجانب ، واستقبال السفراء والوزراء الموصفين في القصر ، ومراسم  
استقبال السفات الموصفة من رؤساء الدول الاجنبية وكبار الزوار المعمرين  
والاجانب عذتشرتهم بمقابلة جلالة الملك، وترتيب الحفلات والمآدب الملكية،  
وبرامج الحفلات الرسمية وغيرها ، وترتيب برامج الحفلات الملكية

الصر بك ، وعلى الحماص بك ، ومحمد عبد الرزاق بك ، ومؤاد تيمور  
بك ، ومحمود صادق بك ..

ويماون هؤلاء سكرتروا ومساعدون ...

### المراسم الخاصة بالدبوان

لم تكن هناك مراسم مكتوبة لهذا الديوان قبل عهد جلالة الملك فاروق ،  
وكان يرجع الي الاحصائيين في البروتوكول من كبار رجال السراي  
والدولة وزعيمهم المرحوم سعيد دو الغار باشا ، ولم يسجل رحمه الله  
شيئا من تلك التقاليد الرسمية قبل وفاته ، وقد لاحظت جلالة الماروق  
ذلك ، فكلب كبر اسمااته العالي معالي عبد اللطيف ظلمت باشا على اثر تعيينه  
سدوين قواعد المراسم وحسمها في كتاب واحد حتى يكون مرجعا للحقيع ،  
وقد كلفت بامر جلالاته شبة لهذا القرض من : رجمة شريف مسوى باشا ،

# الحاشية العسكرية



لوحة تضم صور كبار ياوران جلالة الملك من سنة ١٩١٠ الى عهد الملك فؤاد الاول من اليمين الى اليسار : برقي طاهر باشا ( اول مارس سنة ١٩١٠ - اول فبراير سنة ١٩١٢ ) اسماعيل طاهر باشا ( ١٥ مارس سنة ١٩١٢ - ٢٧ ابريل سنة ١٩١٥ ) شحاته نفل باشا ( ٦ يناير سنة ١٩١٦ - ١٩٢٥ ) محمد صادق يحيى باشا ( ١٩٢٥ - ١٩٢٧ ) حسين راضي باشا ( ١٦ ابريل سنة ١٩٢٧ - ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ )

بجميع أمور قواته . كما ينوب كبير الياوران أو أحد الياوران عن الذات العسكرية في المناسبات العسكرية وغيره بناء على الأوامر السامية التي تصدر بذلك

وبالحاشية العسكرية الملكية في الوقت الحالي ستة من ياوران الحضرة العلية الملكية المنتخبين من بين وحدات القوات المسلحة ، وهم :

الواء عبد الله التجومي باشا ( فرسان )

فائد العرفة الجبرية حسن مكايف بك ( طيران )

القائمقام محمد توفيق زاهر بك ( مشاة )

القائمقام علي علي مقلد ( فرسان )

اليكباي شفيق عبد الله مهنا ( مدفعية )

اليكباي محمد أحمد حديدي ( بحرية )

ويشترك جميع ياوران الحضرة العلية الملكية وصباط حرس ويحوت جلالة الملك ، في جميع فرق التعليم والقوات المسلحة حسب الفرق المختصة لكل رتبة ، كل في دوره مع باقي ضباط القوات المسلحة

ويخار ضباط الحاشية العسكرية الملكية من بين الضباط المشارين بالصفات القومية التي تجعلهم أهلاً لشرف خدمة رئيس الدولة والقيام على حراسة ذاته العسكرية

يتكون قسم الحاشية العسكرية الملكية من خمس وحدات هي :

(١) فيوان كبير ياوران جلالة الملك

(٢) حرس جلالة الملك

(٣) بغوت جلالة الملك

(٤) بوليس القصور الملكية

(٥) إدارة السيارات الملكية . . .

وبراس هذه الوحدات جميعا الفريق عمر فتحي باشا كبير ياوران جلالة الملك وقائد قسم الحاشية العسكرية الملكية . وهو المسئول الاول امام العتبات الملكية من جميع وحدات الحاشية العسكرية الملكية وفروعها ، من ادارة وتنظيم وتعليم وتسليح ومبان وخدمات طبقا للقوانين العسكرية . وهو الصلة بين القصر العام وبين وزارة الحربية والبحرية في كل الشؤون المتعلقة بالقوات المسلحة

ولكبير الياوران سلطة قائد قسم في وحدات الحاشية العسكرية الملكية طبقا للأمر الكريم الصادر في ٢٣ يونيو سنة ١٩١٨

وينوب كبير الياوران ، أو أحد الياوران ، مرافقة الفات العسكرية في الانتقالات الرسمية ما لم ينص على خلاف ذلك . كما ان الياور النوب مكلف برفع جميع الأنباء الهامة ، ليا ولها ، المتعلقة بالقوات المسلحة للمسئع العسكرية في حينها ، ليكون جلالة القائد الأعلى للقوات المسلحة على علم



الفريق عمر فتحي باشا كبير الياوران



فلاح الفرقة الجوية حسن عارف بك ( طران )



الواء عبد الله التجوي باشا (ترسلا)



الاميرالى محمد حليم حسن بك  
مدير ادارة السيارات الملكية



التفكتم احمد كامل بك  
فلاح بوليس القصور الملكية



الاميرالى محمد حليم عبد الرحمن بك  
فلاح عموم حرس جلالة الملك



الاميرالى جلال الدين طوبه بك  
فلاح عموم بحت حلاله الملك

ويطلق الضابط بخدمة قسم الحاشية العسكرية الملكية طلالا ان ميراليتها  
تتسع لقائه ، فادا ترفى الى رتبة اعلى دون ان يكون له محل بالبنائية اميد  
الى سلاحه الاصلى وحل محله ضابط آخر ، وقد اتاحت هذه الوسيلة  
لكثير من الضباط ان ينشروا بالغدمة السامية ...  
وتقسم الحاشية العسكرية الملكية هيئة مدنية تتولى الاشراف على  
التواحي المالية والادارية للوحدات جميعها وتنظم الميزانيات والمصروفات

#### حرس جلالة الملك :

لقائد عموم حرس جلالة الملك سلطة قائد كتبية بمقتضى الامر الكريم  
الصادر في ٢٢ يومية سنة ١٩١٨ ويشغل هذا المنصب حاليا الاميرالى محمد  
حليم عبد الرحمن بك ، وهو مسئول في حدود اختصاصه امام كبير  
الباوران مباشرة

وينقسم حرس جلالة الملك الى :

- ١ - الحرس المشاة الملكي وتتبعه موسيقى الحرس المشاة الملكي
- ٢ - الحرس الخيالة الملكي وتتبعه موسيقى الحرس الخيالة الملكي
- ٣ - الموسيقى المشاة الملكية
- ٤ - جراح الحملة اليكتاريكية
- ٥ - قسم طبى
- ٦ - قسم بيطرى
- ٧ - ادارة الاعدادات والمخوين

ويشغل وظيفة قائد الحرس المشاة الملكي حاليا القائمقام احمد  
ابو الصر كما يشغل وظيفة قائد الحرس الخيالة الملكي اليكياتي محمد فريد  
احمد وكلاهما مسئول مباشرة امام قائد عموم حرس جلالة الملك عما هو  
داخل في اختصاصه من امور الحراسة

والحرس جلالة الملك هيئة مدنية يمكنه بالاعمال الادارية والمالية ، ويختار  
ضباط حرس جلالة الملك من بين تسلسل الجيش ذوى الكفاءة المتتارة  
والاخلاق الطيبة



البكاشي محمد احمد حمدي ( بحرية )



البكاشي شليق مهنا ( مدنية )



القائمقام علي مفلك ( فرسان )



القائمقام محمد توفيق زاهر ( مشاة )

#### بوليس القصور الملكية :

هم قوة من البوليس الممتاز يشترك امرادها من بين جنود حرس جلالة الملك الذين اتموا خدمتهم العسكرية . ويتولى قيادتهم شباط يشنارون من بوليس وزارة الداخلية من ذوى الكفاءة والخلق الطيب وقائد بوليس القصور الملكية في الوقت الحالي هو القائمقام احمد احمد كامل بك ، وهو مسئول مبادرة امام كبير بلوران جلالة الملك في نطاق اختصاصه

#### ادارة السيارات الملكية :

وهي ادارة يرأسها الاميرالاي محمد حلمي حسي بك ، ووظيفتها تنظيم التنقلات بالسيارات وامداد الركاب المالي الملكي ، واختصاصها في جعلته لاختصاص ادارة النقل المكانيكي بالنسبة للوزارات

#### يخوت جلالة الملك :

وقائد عموم يخوت جلالة الملك سلطة قائد كتيبة بمقتضى الامر الكريم الصادر في ٢٣ يونيو سنة ١٩١٨ . ويشغل هذا المنصب حالياً الاميرالاي جلال الدين محمد علوية وهو مسئول في حدود اختصاصه امام كبير البادوان مباشرة

وتقسم يخوت جلالة الملك الى :

- ١ - اليخت الملكي محروسة - وقائده الحالي هو القائمقام محمود حمدي ومقره الاسكندرية
  - ٢ - السفن التيلية الملكية - وقائدها القائمقام منير عباس ومقره القاهرة
- ويشترك شباط يخوت جلالة الملك من بين شباط بحرية جلالة الملك ذوى الكفاءة الممتازة والاخلاق الطيبة



## كلية أميرة عن: أمير الانتقام



.. وكان تور وجدي في السينما المصرية الأول  
أميراً في دوره (أمير الانتقام) الذي بلغ به اللدونة

التي قلها هذان الإسماهان ، يؤمن يدي جهادها في سبيل السينما  
وفي ما عترض طريقها من عقبات وما يحتاجها من أماسير ، كآلبا غسدها  
واحد عليها حتى كتب لها الظفر والانتصار ، واستطاعت بتعاونها أن يقدمها  
أصغر وأقوى إنتاج عرفته السينما المصرية في تاريخها الحافل بالأفلام . . .

« موت كريستو »  
قصه عالية خالدة ، كتبها ألكسندر دوماي ، بقلمه الساحر ، ووفّر لها  
الحبكة القوية ، والموارد المتيرة ، والمواقف الشيقة ، والمفاجآت التي تلعب  
بالأحاسيس وتمزج المشاعر والوجدان . . . تناولوا بركات بالتمسك فكتب فيها  
من لياقته وبراهته الفتيان ومن ثقافته ودراسته ما جعل منها قصة نابضة  
بالحياة ، ومهدف بها إلى ناحية اجتماعية ، حارب فيها الاستبداد والظلمين  
في عصر نسبت فيه الحقوق وصادت فيه القوة ، وعلت فيه كلمة الفاسين  
« أمير الانتقام »

انتاج جبار ضخم ، يتطلب الكثير من التصحيحات ، ونستلزمه آلاف الجيئات  
ولا يمكن أن تنهض به إلا المتجة آسيا ، التي عرفت بتضحياتها الفنية وبالقدامها  
وجراتها ، على إنتاج كل ما يحق للسينما المصرية عزتها وتقدمها  
وقد أقدمت آسيا على إنتاج هذه التحفة الفنية الرائعة ، واستعملت  
ما تكدرته في إنتاجها من نصيحات وكثايف ، في وقت يعتبر فيه إنتاج مثل  
هذا العليل ، مغامرة لا يطمأن إلى نتائجها . . . جعلها تقديم على إنتاج « أمير  
الانتقام » مسهبة بالفضائح ، مستحبة بالذكائيل ، وأصابت بما كبدها من  
جهد . . . فكان فيلما لا يقارن في ضخامة إنتاجه وروعته . . .

وعاونا في تحقيق هدفها ، المخرج البصري بركات ، فمسلا من صفاته  
للفصاحة والسياري ، فقد نوfer عليها بفته وخبرته ، وأخرجها أخرجها فنيا أكد  
به أنه في طليعة خريجات المتأخرين ، من حيث حركة الممثلين وحركة الكاميرا . . .  
ومن حيث رسمه للشخصيات رسما دقيقا ، أمان به كل ممثل على أدائها في  
غير تكلف ، ملغ عليه التحجاج ، حتى كان كل منهم نجما في دوره . . .  
وأخيرا نقول أن فيلم « أمير الانتقام » بقصته العالمية أو اشتراكه في الحكمة  
في مهرجان « كان » أو أي مؤتمر عالمي للسينما ثبتت به أن مصر لا تقل من أميرها  
في عناصر الإخراج والتجميل والإنتاج

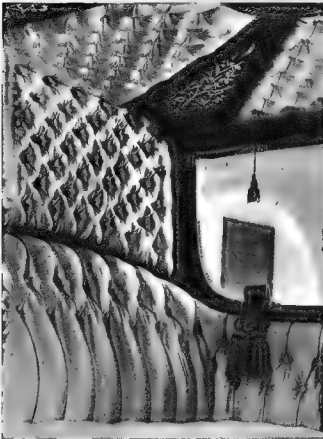


ربة التشريلة الكبرى التي يستلها جلالة الملكة ولبس الوفاة في حفلة افتتاح البرلمان ..

## المكسيكية

اللائق بمعظمها ومجدها الأصيل ، مانشا « الركايب الخديوية » وزودها بالخيول  
الطومة الأصيلة ، والعربات التي تأتق الصناعات في إيداعها ، فباتت تجمع فتية  
لا تمل العين رؤيتها . . . ولكن ظهور السيارات وتعلق الناس بكل جديد ،  
واعتناقهم لذهب السرعة ، قلل من شأن العربات ، وراذ في أحصيه السيارات  
حتى إذا تولى المغفور له الملك فؤاد عرش مصر أمر بإعادة تنظيم الركايب  
المكسيكية وزودها بأحدث العربات المصنعة والخيول العربية ، كما أمر بأن يولى

[ لاية على الصفحة التالية ]



منظر داخلي لمقهى عربة الترفيه الكبرى ، وهو مخصص للزوار والضيوف بالعمارة

أمر إصلاح العربات وتحديثها والإشراف عليها نفر من العمال المصريين بعد أن كان هذا العمل يحتكره بعض الأجانب .. وهكذا استطاعت الرقيب الملكية في مصر أن تقف الى جانب أحدث وأفضل مشلاتها في أوروبا ، حتى لقد استعرت امتياز الماكوك والعملاء الذين قاموا بزيارة مصر كاصحاب المحلات « امه الله » ملك الامنان الاسبق ، والبرت ملك بلجيكا الاسبق ، وفيتكتور عازنولى ملك إيطاليا السابق ، وغيرهم ، فأبدوا إعجابهم بالرقيب الملكية التي جمعت الى جانب المظهر الجميل الدقة والى والدورق الأصل ..

وكان المصور له الملك زؤاد ينحصر حزبا من وقته بقصصه في الإشراف على ركبانه ، ويتمدها بتوجيهاته السامية ، وكان شغفوا بلخيل موصيا بالرحمة بها والعناية بأمرها ..

#### شهادة ملك !

وقد ورث العاروق فيما ورث من الحاصل السامية من والده العظيم نك

[ إلى بقية النص الصفحة التالية ]

## ستوديو مصر

المؤسسات الفنية في كل مكان موضع افتخار ، وقبلة موار لكل اجنبي طواف .. ومصر الحديثة غنية بوسائلها ، وليس من شك في أن ستوديو مصر يقف دائما في المقدمة ، ليعرض على الزائرين ماهية النهضة المباركة التي فزت اليها مصرنا العزيزة ... ولقد أحس المسئولون في هذه المؤسسة الوطنية خطورة ما قاله الوطن على كواهلهم ، ورواوا أن في هذه المحلورة تقديرا مباشرا لثقتهم فيهم ، فحرصوا حقا على رعاية هذه الثقة ، ليدو الاستوديو دائما رمزا النهضة السينمائية لا في مصر وحدها وإنما في الشرق اجمع

ورعاية هذا كله لا تأتي بالثبات والتواكل والرضا عن النجاح وإنما تنوثر بالأقدام والتسابق والتطلع دائما الى الكمال للقاء في المقدمة والتوثر بوضاء الوطن بتقديم صورة صادقة من فهم بنيت لهذه الصناعة الفنية الممتازة التي اجتمعت حولها كل القلوب وصفت لها كل الآف في مختلف أنحاء العالم ، وأصبحت ذات وحدة في الإعجاب عالية

وقد يرى الزائر لهذه المؤسسة الضخمة أنها ليست في حاجة الى منابه جديد قابل بكيفية الاستفادة بما حوته من معدات وما في فيها من إمكانيات ، ولكن أهل المسؤولية يرون غير رايه ، يرون أن واجبهم ليس في استغلال هذا الموجود على شخصاته وإنما الارتعاع به الى مرتبة الكمال التي أدركها ستوديوهات أمريكا نفسها ... ومن ثم جاءت القرارات المتتابعة المتلاحقة لاحتلال هذه المكانة المرموقة

وفي سبيل هذه العناية ، بدأ الاستوديو في مستهل العام الحالى باستحضار (أركاات) كهربائية مديدة .. والأركاات الكهربائية وسيلة سحرية ، لمساوئه آلات التصوير على تسجيل صور تيقية في أشرطة منسقة قوية ، والفيلم علة كما هو معروف عبارة عن صورة قبل كل شيء فلا لحقت الصورة كان نجاح الفيلم بأكمله

وليس هذا هو كل شيء ... فقد تبين لهؤلاء السادة قيمة الفيلم ١٦ ملميل ، وأقبل الهواة والمحترفين من متفرجين وفنيين على الاستفادة بميزاته التي أبرزها التوفير في الفيلم الخام ، فلم يتوانوا عن أعداد ستوديو هذه الأفلام كلالا من جميع الوجوه ، ليكون في خدمة طلابه ويكون قربة تقدم جديد في ثالثة هذه المؤسسة الوطنية المنبسطة الشبيهة

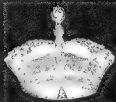
وشمل الكمال جميع التواحي الفنية التي يجب أن ياحب آلات التصوير والآلات العرضي الخلفي (البالك بروجكشن) وأصبح للاستوديو معمل تحميمي وطبع بنجر الفيلم في دقائق معدودة وهو ما لم يتوفر بعد في أي ستوديو آخر في الشرق ، بل أنه بعد ذلك معمل العالم السينمائية

وقد تكون العناية الكبرى التي يمددها الاستوديو للشرق كمنه وراء المحادثات والمفاوضات الفنية الدلالية بينه وبين بعض الشركات الأجنبية في الخارج ، لعمل ستوديو خاص بالفيلم اللون ... النهاية المطهى الى أدركها الصناعات السينمائية في الخارج التي لم تنوثر بعد في مصر وكان يسبها أن اضطر المنتج المصري الى طبع وتحميم أفلامه اللوثة في الخارج متكبها في سبيل التوفير بلون نفقات عديدة نجبت ما في هذا الاتجاه الى الخارج من إشراف التعميم في حق بضعة الفئات

وطبعا قانون النشاط العام ، يبرز الاستوديو في ميدان الانتاج الشرقي بوزن شرا فاما في يطعه تنسأته في التكوين والتجديد عن تقديم الطرائف والبدء للعالم الشرقي التي توخى فيها المستوى الرفيع مكان له في هذا الموسم (الصيف) و (أنا تالافي) و (الوادي التواورج) و (داما يا غرامي) وهي كما ليس المنحرج ذات موضوعات مختلفة طريقة ترضي جميع المتبول والمازجة

هذا بجانب الأفلام الرائنة التي التجت به لحساب الشركات الأخرى مثل (امر الانتقام) و (ياسمين) و (ظهور الإسلام) وغيرها من الانتاج الرفيع إلى مجهود مبارك وجهاد مشكوك حملته نفوس طاهرة أمنت بحق مصر في الأتقاء على رمز خالدها لنهضتها الفنية





من أعماق قلوبنا  
نقدم إلى مقام القاروق القدير

بأخلص آيات

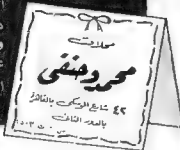
التهنئة والتبريك

داعين المؤمنين بسمانه

وتعالى أن يديم

على جلالاته

السعادة والهناء



جلالاته الشرائفة والوطن  
جلالاته في القاهر  
وجلالته في القاهر

الملوك ..

سيماهم في وجوههم

وسماهم

تسزها

وجاهتهم

محلات  
**ظاهر واليكس**  
للإسرافات اللوكس

٣٩ شارع قصر السيل ٥٤١١٢



اليوم بغير الفرح والابتهاج كل قلب  
من قلوب أبناء وادع النيل - قاني جلالاته  
المليك العظم نتمتع بالتهنئة الصادقة العاطرة

**صانع رمضان شحاته امير**

لدينا فقه وسماحة الجار

بالساعة - الاسكندرية - طنطا

٧٢.٨٥ ص

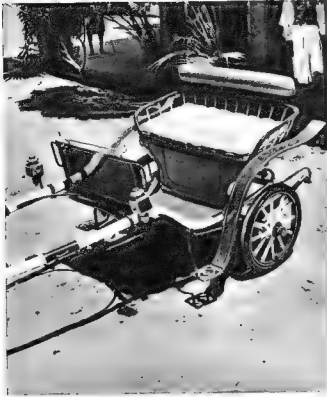
**المجد الثاني**

وأخلص آيات الولاء  
نرفعها إلى مقام القاروق  
العظيم داعين المؤمنين أن يديم  
على جلالاته وجلالاته الملكة  
المحبوبة كل سعادة وهناء

عبد الحفيظ محمد غانم

صالة إسماعيل والكليم المصري

القاهرة - شارع القصر العتيق - القاهرة  
بجوار مدرسة بومصر للصوفاء - القاهرة



ربة صغيرة « كره » مخصصة للزخمة الاميرات الصغيرات بتجديلة العنبر

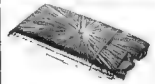
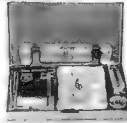
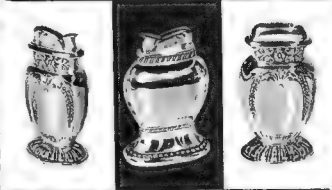
الحلة الكريمة ، فهو يعرض دائما ببره وعطفه على خيوله ، وكثيرا ما يشرف ادارة الرقاب الملكية بزيارته الكريمة بصحبة أسرته الكريمة ، فيشرح لهم دقائق الجياد ، ويطلعهم على الدقة الفنية الشاملة في تصميم العربات وصناعتها وكثيرا ما يسمح جلالته للأجانب الذين ينفذون الى مصر بزيارة الرقاب الملكية ومشاهدة تحفها النادرة وخيولها العربية الأصلية ، فيأخذهم العجب وتستولي عليهم الدهشة لما يقع تحت أنظارهم من العظمة والروعة ..

وقد كان الركاب الملكي العظيم الذي استغله جلالة الملك عبد العزيز آل سعود عند زيارته لمصر حديث الفعالم العربي ، الذي كان يباهي بالوكب الرائع الذي ضم في وسطه عاهلي الجزيرة ووادي النيل ، وقد أبدى جلالة الملك عبد العزيز إعجابه للملوك قائلا : « ما أحمر ركبتك .. وما أظن شاتك »

فأشرف على وجه الماروق بسمة وضادة ، لهذه الحجة الكريمة

[ القبة على الصفحة التالية ]

# ايقانز Evans



ايقانز أكثر المصانع الأمريكية تخصصًا  
في إنتاج  
الهدايا الفاخرة

شركة الجاربي  
القاهرة ٥١ شارع الجاربي باشا  
الأكبر ١٥ شارع سيناء  
٢٧٨١

# ابيع بدون ارباح ابراجا بالزفاف الملكي السيد

وهذه المناسبة نقدم يا فخرنا التهنئة  
والوفاء لقام الملكة المفدى  
شركة المنسوجات المصرية  
محمد رفعت

ك شامع خدام الأول - بالقاهرة

٢١١١٥ ٥ ٠ ٠



إلى مقام  
العظيم تقدم  
بإخلاص التهنئة  
والولاء بمناسبة  
الزواج الملكي  
السعيد

نايف عماد باشا  
طنطا

١٧٢١ ٥ ٠ ٠



# شركة صباغى البيضاء

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي : ١٧ شارع قصر النيل - بالقاهرة  
العناوين : بالبيضا بالقوس من الاسكندرية

تقدمت بأن ترفع إلى مقام حضرة صاحب  
الجلالة مولانا الملك العظيم أسس آيات  
الولاء وإخلاص التبرعات بمناسبة الزواج  
الملكي وعيد الجواهر السعيد



في هذا اليوم السعيد الذي تسعد به  
البلاد وتطم الفرحة جميع أفراد الشعب  
بشرتنا أنه ترشح اليوم الفادحة العظيم تراثنا  
القائمة الصادرة من أعمام القلوب واهيون  
الولاء ان جعل أيام جلالة مولانا أعياداً .

شركة اولاد عبد الرام  
للتيارة والبقا واللاصة طنطا



مجموعة من ثياب صانعي الركب الملكية وللسوق في عهد الخديو اسماعيل

### عربة «الآلى» .. وعربة «دوق» !

وقد قامت عسمة «المصور» بجولة سريعة بين مباني الركانب الملكية ببولاق، وطافت بأقسامها المختلفة، فوجدتها تضم مجموعة فنية رائعة من الركانب الملكية من عهد المغور له الخديو اسماعيل .. فهذه عربة «الآلى الكبرى» التى تعرها لمباته جيد، والتى تستعمل فى ركوب حضرة صاحب الجلالة الملك عند امتناع البرلمان، حيث يمسك إلى جوار جلالته رئيس الوزراء .. وقد اشترى المغور له الخديو اسماعيل هذه العربة من فرنسا .. وادخل عليها المغور له الملك فؤاد بعض الحليات التى جعلتها تحفة للأبصار .. وهى موهبة بالذهب، مطبقة بالحرير الفاخر .. وهذه هى عربة «الآلى» وهى خاصة بركوب السفراء والوزراء المعصيين وتجرحا أربعة جيد، وهى على غرار عربة «الآلى الكبرى» من حيث الصنع والتشكيل إلا أنها أصغر منها حجما .. وهى مصنوعة أيضا فى فرنسا ..

أما عربة «دوق» وهى حامية بخلالة الملك وتستعمل عند زياره جلالته لحلبة السباق .. وفى الزنخة .. وتجرحا أربعة خيول ..

[ على الصفحة التالية ]

## الجمعية الزراعية الملكية

٢٢ - الجمعية الزراعية من أقدم المؤسسات الزراعية فى البلاد إذ أُنشئت فى ٢٢ إبريل ١٨٩٨

— مؤسسها وأول رئيس لها هو المغور له السلطان حسين كامل وقت أن كان أميراً ثم أعقبه المغور له الأمير كمال الدين حسين ثم الأمير عمر طوسون ورئيسها الحالى سعادة محمد طاهر باشا

— حظيت الجمعية فى إطارها المختلفة بالرعاية السليمة ممن جلسوا على عرش مصر من أعضاء البيت العلوى الكريم .. وتحظى الآن برعاية جلالة الملك المعظم فاروق الأول

— يدير الجمعية مجلس إدارة مكون من ٢٢ عضواً وأعضاها الرئيسية هى تربية الزراعة ورفع مستوى الفلاح

— استوردت طناً واحداً من ثمرات الصودا فى سنة ١٨٩٩ وجرحته وبالتة فائده فوصل استهلاك البلاد من الأسمدة الكيماوية الآن أكثر من ٦٠٠ ألف طن وكذلك استوردت السمك الهنذى وعملت على إقلمته بمصر

— أقامت سنة عشر معرضاً زراعياً وصناعياً عاماً حتى الآن بخلاف المعارض الإقليمية

— أول من درس النظم التعاونية وأرسلت أول مشروع لقانون التعاون الزراعى الحكمة عام ١٩٠٩

— أنتجت بوسائل التربة سلات مشجرة من القطن واقمع والشعير والأرز وتعنى الآن بتأجير الليرة الهجين واقمع القادم لصدا

— تولعت بتحارب شانه فى مسروق أبادة دودة القطن الذى أبى نتائج حاسمة وأحدث انقلاباً فى طرق القاموة وذلك بخلاف عملها فى مقاومة الحشرات الأخرى ومؤهلاتها الأخيرة من المراجع المالية

— من نتائج أبحاثها إصلاح الأراضي القولية بالحبس الزراعى وتسميد الأرز بالأسمدة الشاذرة واستعمال الأسمدة التوسماتية وتحاربها عديدة على التسميد الأروى ورى المحاصيل والبساتين والنوارة الزراعية

— لديها أفرع عمومية من الجيول العربية الأصلية وتعنى بتأجير سلات مهازرة من المواشى والأغنام والماعز والحمر والبغال والدواجن

— متعفن القطن بالجمعية هو الوحيد من نوعه فى العالم

— تشجع أحواد أنواع المعادى وأول من أنشأ معمل لتنظيف البلورى فى مصر

— تسمى برقم مستوى الرية والصلاح وتقيم مباريات سنوية بين أصحاب المزارع والعرب

— العربان التومودجيتان يعتنقن بهتيم الحمار والمخضرة تتوفر فيهما جميع الشروط الصحية والمرامى الاجتماعية والثقافية والمجموعة الصحية والمدرسة الزربية بالنفسش تؤدى أجل الخفعلات لأهل منطقة بهتيم

— نشر أعمالها ونائج أبحاثها فى مقارير وكب ونشرات ودوريات فتؤدى لأرجاء أجل الخدمات

اليوم وقد غمرت الفرحة وادعب الفرح بعيد  
ملكك المجدد أقدم إلى الأعتاب المظلمة  
جلالته السعادة والأمان أن يحمد الله على  
سبيل جمعة

صاحب مائة ربيع المليون الميراث  
صاحب الميراث سبعة أيام بالثمن  
١٧ شارع الميراث  
١٧ شارع الميراث




ميرزا ان تعبد الله فخالص  
إيتا جنتا بالزفاف الملك  
السعيد واعيت الله أن  
يرسم على مولانا الفاروق  
المعظم الميراث والرفاهية

مهرمان  
كاسيو بايرة

ميراث ابراهيم باشا - امرأة الميراث  
١٧٠٢

في هذا اليوم الأغدر  
الذي اجتمع فيه  
عيدان من أسعد أعياد

البلاد عيد جلوس الملك المحبوب على عرش  
إجاده العظام وعيد قران جلالته السعيد يتقبل  
الحاج على خيس صاحب  
مطاعم خميس إله الله  
ضارعا ان يحفظ لملك  
ملك ويدم عليه نعمة  
ويجعل عهده عهد يمت  
وخيرات على الأمة المصرية  
والأفهم الإسلامية



شركة مصر للاستشارات الاصلية  
مهرمان يومى وشركاه

توقع إلى مقام الملك العظيم خالص تهايتها  
بيدي الجلوس والزواج الملك الميراث وتلخص هذه  
الفرصة السعيدة لتسام في توفير الكساء لشعبه  
الوقت بإجراء تخفيض عظيم  
في أسعار جميع معروضاتها

مركز الترفيه ، ممرات القناديل بالهاتف ٧٧١١٤  
داردا ، بالميراث وشركاه ٧٧١١٤

وتستعمل عربة « الكتش الكبرى » في استقبال الملوك وحملات الحمل ..  
وتجرها ستة جياد .. ويلحق بها أربع عربات أخرى أصغر حجماً يركبها  
أفراد الخاشية الملكية تمر كل منها أربعة جياد

وفي فصل الشتاء تستعمل عربة « لاندو الكبرى » وهي عربة مغلقة  
بإحكام مخصصة لاستقبال الملوك وتجرها ستة جياد، ويلحق بها سبع عربات  
أصغر حجماً لركوب أفراد الخاشية المرافقة ..

وهناك عربتان أخريان أطلق عليهما اسم « فكتوريا » ويستقلهما جلالة  
الملك عند أداء صلاة الجمعة وفي الزيارات الخاصة، ويجر كل منهما جوادان ..  
أحدهما صنعت في عهد الخديو اسماعيل والأخرى في عهد الملك فؤاد ..  
ويلحق بها عربتان من نفس النوع لأفراد الخاشية .. ومن ههنا الصنف  
أيضاً توجد ثلاث عربات مخصصة للتشريفية يركبونها إلى حفلات التشرية  
الصغرى ..

وتوجد عربات أخرى مخصصة للرحلات الملكية في الصحراء، وهي من  
عهد الخديو اسماعيل منها واحدة على شكل « أوتوبس » تحمل الأثاث  
والأدوات اللازمة للرحلة

وبين الرقائب الملكية عربات صغيرة مختلفة تستعملها الأميرات عند الزهرة  
في حدائق القصر، كما يوجد ١١ عربة للتعليم .. ويتدرب عليها السائقون

#### جياد أصيلة

أما الجياد فهي: ٦٦ جواداً للفرسان الرسمية و ١٢ جواداً لعربات جلالة  
الملك والملكة والأميرات .. ويشرف عليها طبيب بيطري وعمودجي .. و ٤  
سانتا، و ١٠ « مشاريه » و ٩ « مرماطونية » و ١٤ سائقاً وسبعة من  
المساعدين، و ٤ « بطارية » و « قصاص » واحد ..

إن الرقائب الملكية هي في الحقيقة منعة رائعة، وصورة بنية دقيقة،  
تمثل حقبة زاهرة .. نتحدث مما خلفه مصر من الرقي والنفطية



شعار التاج الذي يحمل اسم « فؤاد الأول » شعار التاج باسم « فاروق الأول » وهو يزين  
ذئبن سقف العريات الملكية من الداخل سقف العريات الملكية التي تجت في عهد الفاروق

إلى مقام  
حصرة صاحب  
الجلالة مولانا  
الفاروق المعظم  
أقدم بأخلص آيات  
الولاء والتهنئة والتبريك  
بمناسبة اترفاف  
الملكى السعيد  
حسن محمد علام  
المقاول بمصر وميد

# دليل الحجاج

بقلم جده جلالة الملكة ترمبان



الرحوم الملك  
محمد صادق باشا

كان جده جلالة الملكة الفريق محمد صادق باشا قد رحل الى الحجاز عدة رحلات للاستكشاف واداه فريضة الحج ، ثم ألف من هذه الرحلات ثلاثة كتب • ولا غنى عنها لصرة للحمل في سنة ١٨٨٥ جمع هذه الكتب بعد عودته من الحجاز • وأضاف اليها «صورا ورسوما» وجعلها في كتاب واحد سماه «دليل الحجاج للوارد الى مكة والمدينة من كل جهة» وقد عثرنا على نسخة من هذا الكتاب عند حفيده قائد السرب مصطفى كامل صادق عم جلالة الملكة.

وقد طبع في المطبعة الاميرية في سنة ١٨٩٦ وهذا الكتاب نفيس من الوجهة التاريخية ، كما أنه طريف لكل من يطالعه ، فهو يصف كيف كان الحجاج المصري يقطع الطريق برا من القاهرة الى السويس ، ومنها الى المدينة المنورة مارا بالعقبة وشبه جزيرة طرس سيناء ، ثم الى مكة • ويعد اداء فرائض الحج ، وتسليم كسوة الكعبة والصناديق وأموال الوقف الى شريف مكة يهود الى مصر من هذا الطريق البري الشاق على ظهور الجمال والحمل والخير.

وقد جاء في مقدمة هذا الكتاب :

«حمدا لله يا من هدانا الى طريق الرشاد ، ووفقتنا للسعي في مصالح العباد ، ويسرت لنا مشاهدة عوالمه وطبائع بعض البلاد ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد سيد المرسلين ، وعلى آله واصحابه اجمعين » ثم يصف صادق باشا في هذه المقدمة طريقتي في جمع وثائقي هسدا الكتاب، وكيف جعله دليلا مختصرا للامة المحمدية ، ولم يترك الا ما شاهده او سمعه ممن يعتقد صدقه • فان الكلام البسيط عادلي ، وقول الحق من غير مبالغة سجيته

ولا كان صادق باشا أمين الصرة في العام الذي ألف فيه هذا الكتاب ، فقد تحدث فيه عن هذه الصرة وتاريخها فقال : «و اول من جاء وأرسل الصرة الى الحرمين القدرت بالله من الخلفاء العباسيين ، واستمر ثلاث • وكان مبلغ الصرة ١٣٦٣٤١٧ غرشا • منها ٥٦١٩ جنيهها عن الصرة • و ٢٢٢١٠ غرشا لصناديق خدمة الصرة ذهبا واياها ومزيتات العربان ومجاري مكة والمدينة ، ومبلغ ١٦٠٩١٣ غرشا مرتب تكية مكة • و ١٦٥٦٧٠ مرتب تكية المدينة ، فضلا عن الامانات التي ترسل الى اربابها من الروزنامة والاقواف وبعض الدواير لزوم مرتبات أهالي الحرمين ، واشخاص مقيمين بالحجاز ، وثلاثين قنظارا من الحوى ، وثلاثة قنظاري من الشحم السكندري ، وعدد من الاكراد والبشاش والاقنشة والستلال الكشميرية والشناس الابيض »

□

وقال في وصفه لقيام الحجاج من السويس مغتربا شبه جزيرة سيناء برا الى المدينة المنورة على ظهور الجمال والجمال والخير : «وفي يوم الثلاثاء غاية شوال كانت الحرارة صباحا عشرين درجة ووفي الساعة واحدة الى اللتا قام الركب ووصل الى قنطرة التربة الملفة الساعة واحدة وأربعين دقيقة • وكان البحر منجزرا ، فانتظرنا مدة ثم جرت المياه واغلتت وأربعت القنطرة • وجمع ركب الركب • وكان عدده (١١٠٣٠ انفس ) (٦٤٧ حصانا ) و (٤٨٨ جملا ) (١٠٠ حمار ) • ولم يكن معه من حو قاصد للرجع من الاحال الا خروقة قليلة من الفراء • وأما الاغنياء من الحجاج ، فتوجهوا جميعا برا • • •

ويصف بعد ذلك صادق باشا ما را به في الطريق من السويس الى المدينة ، ثم مكة • ثم غزوات وغرما • ومن يصف مشاكس الحج والامان للقسمة وغيرها وصفنا عليها وعنسها وحسبنا دقيقا

# محمد سالم الم

توكيل شيفروليه  
بالتسيوم وبني سويت



يقدم  
انتم واحدتم واضتم من اناهم السيارات في العالم  
شيفروليه  
ملاك وتلك لادوتويس  
منذ الة موتورز  
مشقة الأمسط

التماع الجديدة من السيارات الفتحة :

فوكسبول اويلك بونتياك اولدزموبيك بويلك

والتماع الجديدة من السيارات الفتحة :

فرميجيدلير الاسلية  
اشنة جنرال موتورز



تلك فرع رسته فتحة كاملا مترو باهرت  
التماع الجديدة من السيارات الفتحة  
بناكف ما عتاج الى البت من تشعيم وتصلع وفلا فكة



## عارف ابراهيم الصوص

مصنع الظروف الوطني  
اسكنية

يقترن برونع  
خالص الشهنة  
والولاء  
جلالة الملك  
العظيم

ص ٢ ط ٢٠١٤



يتقرون أصحاب شركة كمال بأن  
يرفعوا إلى الأعقاب الملكية السامية  
خالص تانيهم بالعديد السعدين  
داعين الله أن يديم السعادة والهناء  
لوالدي السيل وأبناء أجمعين فت  
نظل عرش الفاروق المضي

## شركة كمال

٥٤٤ شارع محمد السادس بالقاهرة

٧٨٩٩٠٠٠



رئيسة نخبة السيرة العلية الملكية  
بالقصر الملكي  
بالت

لدي

## المعاري

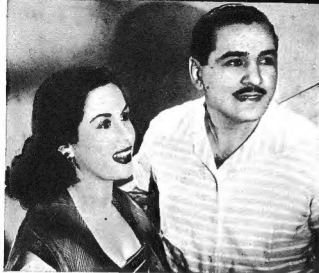
صاحبة الخلافة \* جنة القاهرة

على بعد ١٠ دقائق من العاصمة -  
سكة المواصلات - توفيق وسائط  
الرياح - المهدى الساطع - مياه شرب  
والإضاءة من مأكبات خاصة  
شمار مثالي - صيف مثالي  
ارض السبع بالقطر - تقسيمات فردية  
تسليط في السقف

استأجرنا أرضا المصيرة بالمعاري  
تحت ٣٤ مادي ٢٤٧، ٥٣٣



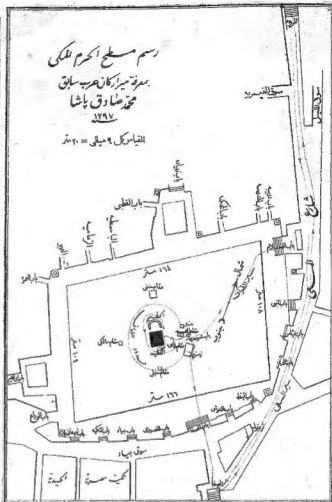
حسين صوفي يهدي إلى جمهوره  
في موسم ١٩٥١/١٩٥٢ الدرامتين الجديدتين



آدم و حوا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رسم مساح الحرم الشريف المزمع معتمد صادق باشا

وقد تحدث عنه مساح الحج في ذلك العصر بالواقع الجغرافيا من الإخاطر من  
ما يؤود عنه الغرض من المربان قطاع الطرق ، فيخرج ، بل ما يلاقونه  
من الجملان في الاستبعاد والتسربات وتضياع إبلها ، وقال في ذلك :  
ومن أشنع ما يفتنه على كل جمل يمشي لن كثيره منه وسوله  
في المقصود من الوالي والراحمه ، ثم تجاوز الصادر ، وصار في القفار  
تزد على ركابه وتضمر وتكسر عليهم وتضمر ، خصوصا إذا جازر بكر  
الزلات لم يكن من القوافل سلاح فيجترئون على الإيذاء لأمه ، وأغلب  
أحوال الجملان يخطون عن الرجال من كراهي والضعيف واليتيماء ما يعتصم  
من التفتيل والفتيش ، وما يصر وسواها إلى أن يملأ قلوبهم يعلون أنفسهم  
حراسا لربا الليل على ركابهم ، ثم علموا أنها مؤثرات على من هم في  
ركابها صباه ، وسال عليهم بسوله الذئب في الحروف الجبل ، فإذا  
أصبح لهم الحجاج وشكها قد أتمعت لم يجد من الجملان إلا الضيف  
والجزع وقد سرق من التوافل بهذه الحال كثير من الأماص ، وطالما قتل  
الجملان الذين يجابح متاعه إبلهم ، وسلبوا منه الإبل  
وقد بحث عنه المساح والخاصا التي قد معتمد صادق باشا إلى أن يفتقر  
الضيفه الضيفه إلى طرق الجمال بعيدت صياحه من السوسين  
في جنة بحرا ، ثم من جنة إلى مكة طريق أبي دلفي كذا اقتصد في  
الوقت ، وأمن للساحج ، فتمت المكرمة بالترافه ، وسال طريق الحج  
من معروف الآن ، والفضل في ذلك لصالح الدين ... وقد سجل هذا



نتشرف برفع  
خالص تهانينا  
إلى مولانا  
الضاروق المعظم  
داعيت الله سبحانه  
أن يبارك هذا المزار  
ويجعله فائحة حياة  
سعيدة وعصر يسر  
ورخاء لمجاللة الملكة  
وجلالة الملكة  
والبلاد

شركة الورق الاصلية

الاقتراج في كتابه مع وصف حالة  
الخطر فقال :

« وقد كان للحجاج في الاقتراج  
الاولى شأن عظيم ، وخطر واثق جسيم ،  
يسافرون في البحر جمعا غفيرا ،  
ويرغبون عن البحر لكونه عسيرا . اذ  
لم تكن لهم معرفة بغير مراكب الشراخ ،  
وخطر السفر في بحر السويس بين  
الناس متناع . ثم لما وقع بين الولاة  
النزاع ، واشتعلوا بالحدادة عن  
مصالح الحجاج استنصرهم ذلك اعراب  
المجاز ، فارتفعت منهم للنهب الرؤوس ،  
فكثر الخطر ، وعظم الضرر ، واضطر  
ولاة مصر اذ ذاك الى أن رتبوا حربيات  
وعطاييا للارباب الذين يمر بهم الحجاج  
طما في أن تكفهم تلك المرتبات عن  
فصلاتهم وعارهم فيسهل للحجاج  
المرور عليهم مع الاطمئنان ، ويكونوا  
من النيب في امان وينتوا هناك  
للمساكن قلاعا شحتونها بالنشائر ،  
واحدثوا فيها سواقي وآبارا ومخائر  
ورغبة في راحة الحجاج ، الا أن أغلب  
هذه الآبار والسواقي تطلعت عنها  
النافع . فلا يسافر من طريق البحر  
الآن غير المحمل والضرر للقرعة لموائد  
الخرمين ، والمساكن الحافطين . ولما

ليبس الح  
لواردي مكة والمسندة  
من  
أتم  
حضره محمد بن احمد  
من سبطا تركان  
سويساين  
سبب  
سبب  
(مختار من مخطوطات)  
البلدية الاولى  
بالقبة الكبرى القاهرة يولان مصر الغريه  
١٢١٢  
حبره

الصلحة الاولى من كتاب « خليل  
الحج » مؤلفه الرحوم صادق باشا

الحجاج الاغنياء ، فيسافرون بالبحر حيث الوايزات صيرت المسندة أقصر  
جدا من السفر بالبر ، فضلا عن الراحة من مشاق السفر في القفار  
« وحيث أن الحجاج يسافرون الآن في البحر ، فإن وافق أن كلاً من  
الحمل والضرر يتجنبهم بأن يقوم المحمل من مصر الى السويس بد موكبه  
العتاد . ثم من السويس الى جدة متقدما بسبعة أيام عن الميعاد ،  
وبعد ما يصف الطريق الجديد في الذهاب والاياب يقول : « ويومود المحمل  
ومن معه من الحجاج من طريق البحر الى أوطانهم في أسرع وقت فرحين  
مستريحين من مكابدة التعاقب ومقاساة المشقات ، ومن طول صعوبة الطريق  
وتعبو أعتنتهم في كل محجر وضيق ، ويتوفرون للحكومة كثير من المرتبات  
والمالائق ويزداد كل من حجة ومكة وينبع ثروة بالبيع والتجارة »  
وقد استصوبت الحكومة المصرية هذا الاقتراح ، وعملت به في سنة  
١٢٠٢ الهجرية الموافقة سنة ١٨٨٥ الميلادية . وسافر المحمل لأول مرة  
الى الحجاز بحرا ، وصار على ذلك حتى الآن

أهداف دار الهلال

لدار الهلال غاية تسمى إليها كما أن لها خطة مرسومة لـ  
عليها فاما الغاية فللمساهمة في رفع المستوى الثقافي في  
والأقطار العربية وأما الخطة فالتوفيق بين قدينا وحديثنا وأ  
بين محاسن الشرق ومحاسن الغرب : فلا جمود ولا طفره بل :  
وتبني في سبيل الرقي والتوحيد

ودار الهلال تؤدي واجبا يهفوه وعزيمة وأخلاص ، مله  
الى ما قد أنتجت ، متعلقة الى اتفاق ما قد تنتج  
وهي تؤمن ببقاء العمل الصالح وأخلاق ما عداه . وتر  
بكل فكرة مفيدة وتزيد كل جهد شريف

وشعرها على العوام : الى الأمام